CAMPUS CÓMIC

Certamen universitario de cómic y novela gráfica

+ info en www.campuscomic.es

PABLO GARCÍA MORAL · GONZALO GARCÍA JIMÉNEZ · DAVID LEÓN DE LA TORRE
GABRIEL GÓMEZ ALMENZAR · ELENA JIMÉNEZ FERNÁNDEZ (LEUNFER)
ALBERTO LOZANO GÓMEZ · LUIS ALONSO DIATCHENKO · MARÍA JOSÉ QUILES HERAS
ANDREAS GANGOSO KLÖCK · MARGARITA LÓPEZ PÉREZ · BLANCA MIRA RUPÉRE

UNIVERSIDAD DE HUELVA

CAMPUS CÓMIC
Concurso universitario de cómic y novela gráfica

ALAYA proyecto

Universidad de Huelva

CREACIÓN UNIVERSITARIA

campuscomic.es

2018

CAMPUS CÓMIC

Certamen universitario de cómic y novela gráfica

COLECCIÓN / No 2 - 2018

UNIVERSIDAD DE HUELVA

CAMPUS CÓMIC
Concurso universitario de cómic y novela gráfica

ALALAYA proyecto

Universidad de Huelva

[EDITA]
UNIVERSIDAD DE HUELVA
©UNIVERSIDAD DE HUELVA

[COORDINACIÓN]
UNIVERSIDAD DE HUELVA

Campus Cómic - Área de Cultura
Edif. Juan Agustín de Mora, 1ª planta
Campus de El Carmen
21071 Huelva - España
T +34 959 21 80 61 / +34 959 21 84 40
uhu.es/cultura

[DEPÓSITO LEGAL]
H 199-2018
[ISBN]
978-84-17288-52-5

[DISEÑO Y MAQUETACIÓN]
ART&MAÑA PUBLICITARIA (artimana.com)

[DISEÑO DE CUBIERTAS]
DAVID ROBLES (avantine.com)

CAMPUS CÓMIC
Concurso universitario de cómic y novela gráfica

Universidad de Huelva

campuscomic.es
campuscomic@uhu.es

Estimada lectora, estimado lector. Esta publicación que sostiene entre sus manos contiene las obras ganadoras de la segunda edición de CAMPUS CÓMIC, certamen universitario de cómic y novela gráfica.

Este certamen, creado y coordinado por la Universidad de Huelva, es una de las iniciativas culturales que se desarrollan dentro del denominado Proyecto Atalaya, proyecto de trabajo en red de las Universidades Andaluzas en materia de Extensión Universitaria que comenzó su andadura a finales del 2005. El Observatorio Universitario Andaluz de la Cultura "Atalaya", primero del ámbito universitario español y primero que surgió con pretensión autonómica, está financiado por la Dirección General de Universidades de la Junta de Andalucía. Este Proyecto abarca una variedad de actividades, publicaciones y proyectos dirigidos a la promoción de la cultura en el ámbito universitario andaluz y cuenta con la participación de las diez universidades públicas andaluzas.

Para valorar la importancia del cómic en la actualidad hay que comprender la influencia que ha tenido y tiene esta forma de divertimiento y distracción en nuestras vidas. Con el paso del tiempo los cómics han pasado de entretener casi exclusivamente a niños y adolescentes, a conectar con un público mucho más diverso en edad, formación y gustos. Así, hoy en día existen cómics de distintos géneros que abarcan desde el terror hasta la comedia, las historietas costumbristas, los cómics de fantasía y de superhéroes. La selección de las obras que presentamos en esta publicación es una fiel muestro de ello.

En esta II edición hemos recibido un total de 33 trabajos pertenecientes a miembros de la comunidad universitaria de toda Andalucía. El 91% de las obras han sido presentadas, principalmente, por estudiantes de las universidades de Granada (46%), Málaga (24%) y Sevilla (12%), siendo inferior la participación del resto de Universidades públicas de Andalucía (3%). Un dato a destacar es la alta participación de mujeres en esta edición, que alcanza casi el 40%, habiendo conseguido las obras de tres de ellas ser premiadas de entre las 10 obras ganadoras.

Con esta segunda edición se consolida el certamen de Campus Cómic como un proyecto referente en Andalucía como descubridor y promotor de talentos entre la comunidad universitaria andaluza. Estas son las obras seleccionadas por el Jurado de esta edición. Os invitamos a disfrutarlas.

JOAQUINA CASTILLO ALGARRA

VICERRECTORA DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA Y RELACIONES INSTITUCIONALES

UNIVERSIDAD DE HUELVA

PABLO GARCÍA MORAL
UN DRAMA VIÑETIL
..... [9 páginas]

GONZALO GARCÍA JIMÉNEZ
¿POR QUÉ SIEMPRE LLEGAMOS TARDE?
..... [8 páginas]

DAVID LEÓN DE LA TORRE
EN ATÓN DESPUÉS DEL FIN DEL MUNDO
..... [12 páginas]

GABRIEL GÓMEZ ALMENZAR
EL ÚLTIMA DÍA
..... [8 páginas]

ELENA JIMÉNEZ FERNÁNDEZ (LEUNFER)
ESCAMA
..... [8 páginas]

ALBERTO LOZANO GÓMEZ
EL SEMÁFORO
..... [8 páginas]

LUIS ALONSO DIATCHENKO
LA CUNA GRIAL
..... [12 páginas]

MARÍA JOSÉ QUILES HERAS
EL MAR AMARILLO
..... [8 páginas]

ANDREAS GANGOSO KLÖCK
BETZY
..... [12 páginas]

MARGARITA LÓPEZ PÉREZ Y BLANCA MIRA RUPÉRE
LA LOCURA DE CONEJICIA
..... [8 páginas]

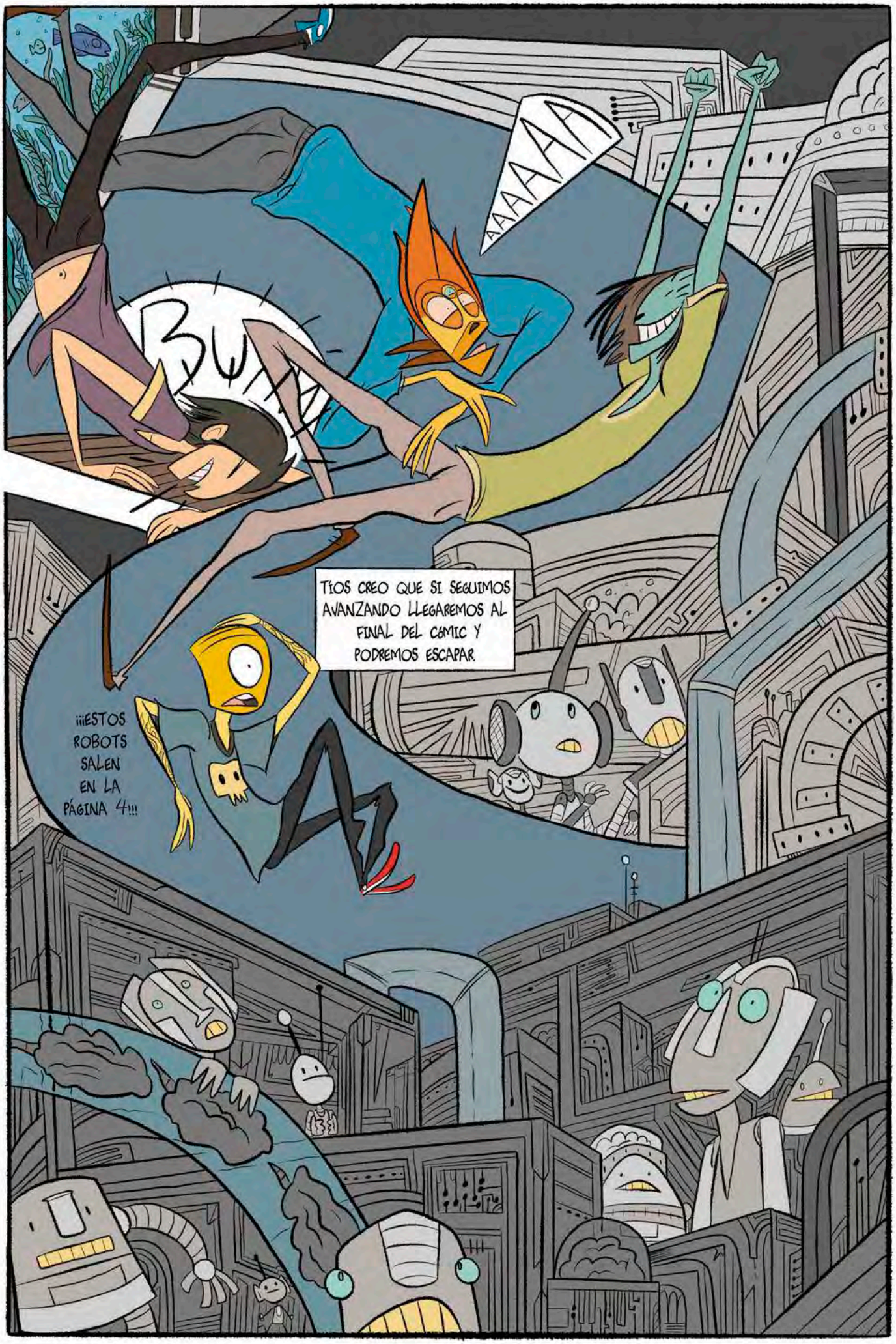
PABLO GARCÍA MORAL

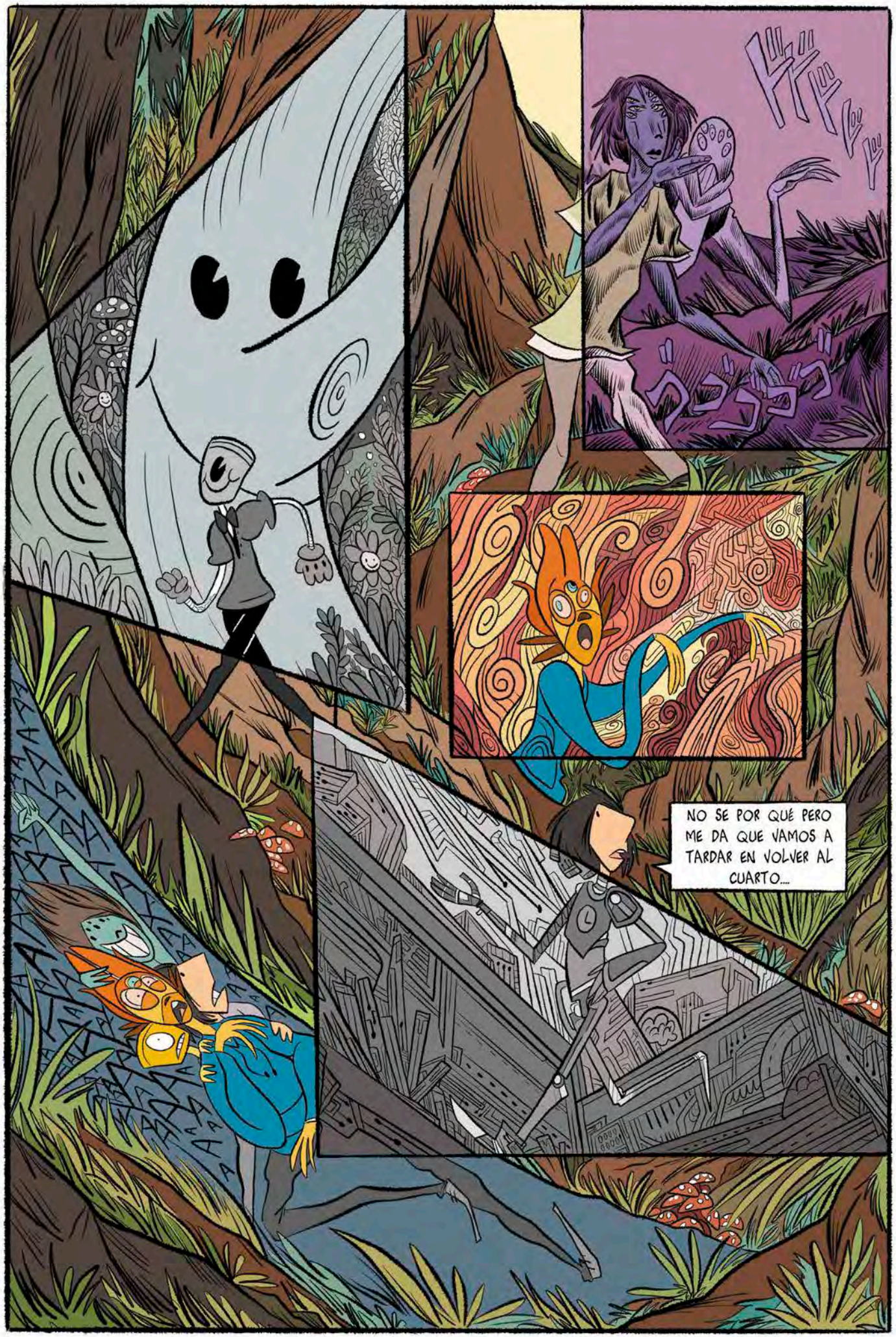
UN DRAMA VIÑETIL

1 MAY
9 THRILL-PACKED PAGES!
THE TEAM!
APPROVED BY THE COMICS CODE
10¢
No. 1/XVII
Kinn
Xaqu
Henry
Kers
UN DRAMA DE VIÑETA
KINN, NO ES MUY DIFICIL LO QUE ME PIDES.
ARREGLAR ESTE CÓMIC NO ES COMPLICADO.
PERO PODRIAS HABERLO CUIDADO MEJOR ¡EH!
LA MAGIA DE RESTAURACIÓN DE OBJETOS NO ES ALGO QUE DEBA TOMARSE A LA LIGERA, ES UN ARTE MUY ANTIGUO Y TRADICIONAL ¡ANDA DÁMELO!
¡CUANDO TU CÓMIC SALGA DE MI MARMITA ESTARÁ COMO NUEVO!

PERO ¿QUÉ PORRAS PASA? ¿QUÉ ES TODO ESTE JALEO?
¿LA HAS VUELTO A LIAR XA'QU? ¿OTRO DE TUS MALDITOS HECHIZOS?
¿DÓNDE ESTÁ MI CÓMIC?
OYE CHICOS, PUEDO SUGERIR QUE ESTAMOS LIGERAMENTE JODIDOS?
¡¡¡ME PARECE QUE TU CÓMIC SE HA DESINTEGRADO CON EL HECHIZO DE XA'QU Y AHORA ESTAMOS DENTRO DE ÉL!!!
¡¡¡XA'QU TONTO DEL CULO DEVUELVEME MI CÓMIC!!!
¡¡EIN!? PUEDO TOCAR LOS BOCADILLOS, ¡QUÉ PASADA!
AAAUUG
¡NO HABÉRMELO DEJADO IMBÉCIL!

CAAAALMAAA TÍIIIIIOS
¡¡¡CHICOOOS AYUDAAA!!!
¡¡¡HENRY!!! ¿QUÉ TE PASA?
VAYA, QUE EXTRAÑO_ NO RECUERDO QUE TUVIÉRAMOS UNA PUERTA ASI EN EL CUARTO
¿DE DONDE SALEN TODAS ESTAS PLANTAS?
VOY A ABRIR A VER QUE PASA
¿¡QUEE?!
NOOOO!!


AAAAAH
BUM
TÍOS CREO QUE SI SEGUIMOS AVANZANDO LLEGAREMOS AL FINAL DEL CÓMIC Y PODREMOS ESCAPAR.
¡¡¡ESTOS ROBOTS SALEN EN LA PÁGINA 4!!!


NO SE POR QUÉ PERO ME DA QUE VAMOS A TARDAR EN VOLVER AL CUARTO....

EEEHM

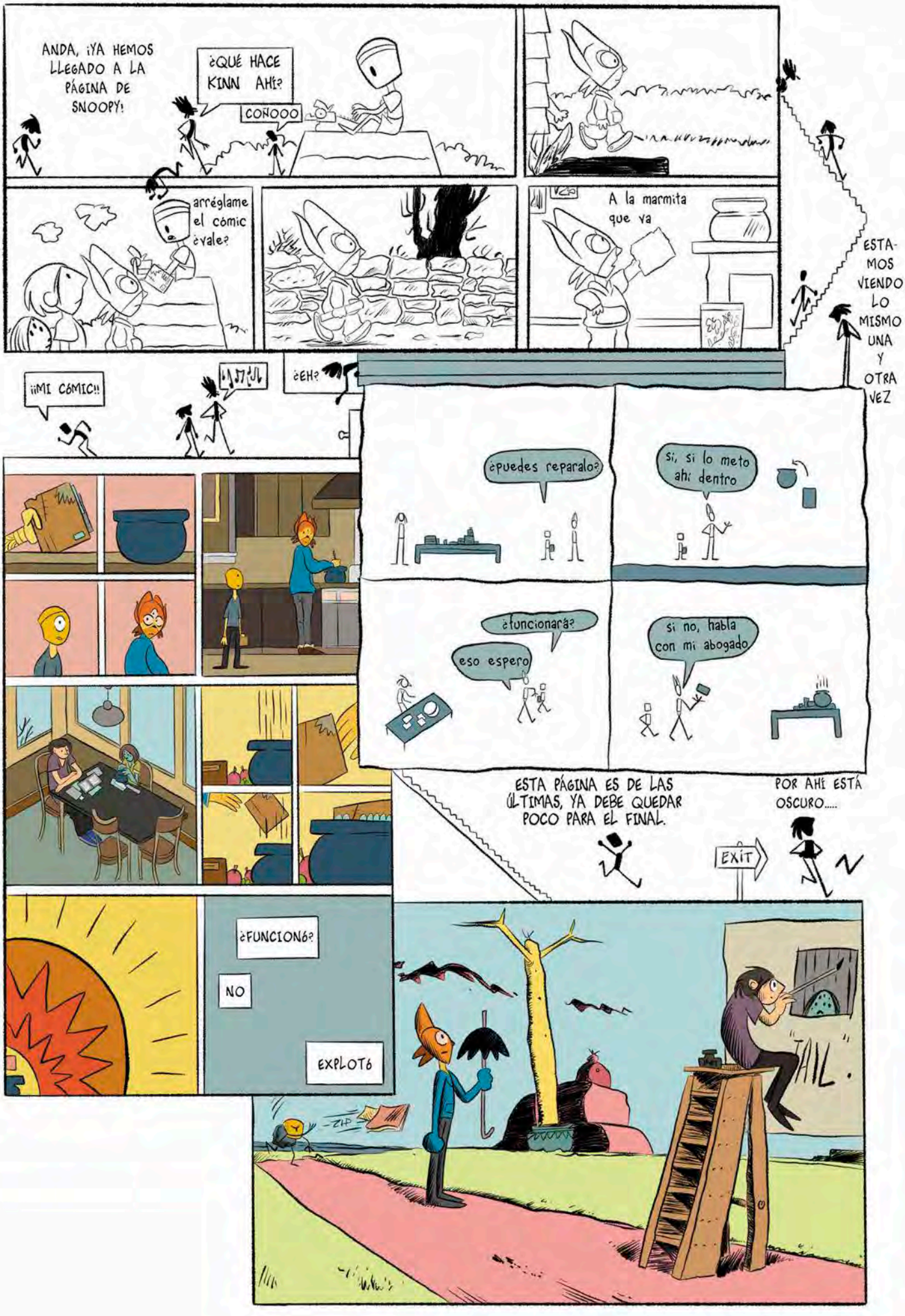
¡POR AQUÍ VAMOS BIEN, YA ESTAMOS EN LA PÁGINA 6!

STUFF

DOWN

VAAAAYA, ESTO EMPIEZA A GUSTARME, ¡SI SEÑOR!

NO VEO UNA MIERDA. JE, JE.


ANDA, ¡YA HEMOS LLEGADO A LA PÁGINA DE SNOOPY!
¿QUÉ HACE KINN AHÍ?
COÑOOO
arréglame el cómic ¿vale?
A la marmita que va
ESTAMOS VIENDO LO MISMO UNA Y OTRA VEZ
¡¡MI CÓMIC!!
¿EH?
¿puedes reparalo?
si, si lo meto ahí dentro
¿funcionará?
eso espero
si no, habla con mi abogado
ESTA PÁGINA ES DE LAS ÚLTIMAS, YA DEBE QUEDAR POCO PARA EL FINAL.
POR AHÍ ESTÁ OSCURO.....
EXIT
¿FUNCIONÓ?
NO
EXPLOTÓ
ZIP
AIL.

UUUU
UNA CUEVA MISTERIOSA

ESTÁ MAS OSCURO QUE TU ALMA HENRY

MAS BIEN OTRO OBSTÁCULO EN MI VIDA

¿Y QUÉ PASA CON TODO ESTA OSCURIDAD?

PUEDE QUE ESTEMOS MUERTOS

O PUEDE QUE ESTA PÁGINA SE HAYA QUEMADO CON EL PUÑETERO HECHIZO.

TU CÓMIC ESTÁ UN POCO CASCADO PERO NOSOTROS ESTAMOS BIEN ¿NO?

NO SERÍA LA PRIMERA VEZ QUE CASI NOS MATAS

ESO SON EXAGERACIONES

QUEMASTE VIVO A HENRY, TIRASTE A KERS DESDE UN 2° PISO, ¿QUIERES QUE SIGA?

¡PARA!

TODO POR AMOR A LA CIENCIA

EH! HAY UN CAMINO POR AQUÍ

AJJJJ HE TOCADO ALGO

¡HAY UNA SALIDA POR ESTE LADO! EUJ, MALDITA LUZ ME HACE DAÑO EN LOS OJOS....

¡¡¡EL CÓMIC!!!
¡ESO SIGNIFICA QUE HEMOS VUELTO A LA NORMALIDAD!
NO ME LO PUEDO CREER, ¡POR FIN!
EL CÓMIC
¡VICTORY!
BUENO, TODO PARECE ESTAR BIEN ¿NO?
ESPERA, ESTO ME RESULTA INCREIBLEMENTE FAMILIAR
1 MAY
Kinn
Xaqu
Henry
Kers
PACKED PAGES!
THE TEAM!
APPROVED BY THE COMICS CODE
10¢
No. 1/XVII
UN DRAMA DE VIÑETA
FIN

GONZALO GARCÍA JIMÉNEZ

¿POR QUÉ SIEMPRE LLEGAMOS TARDE?

GONZALO
GONZALO

Joder Gonzalo deja de jugar ya, que siempre llegamos tarde.
Estas viciadísimo.
Ya mismo acabo mi amor.
click
click click
click
click
Siempre igual. Termina ya que todos los días me dices lo mismo.
En serio, termina. Voy a maquillarme.
¿Has dicho que aún tienes que... maquillarte?
PUF
cli...click

No te maquilles, si solo vamos a nuestra graduación.
Me maquillo para lo que yo quiera. Además, es solo un momento.
Venga no te entretengas. Voy al cuarto de baño.
Y deja de jugar.
Te lo digo en serio.

...
VAMOS ALLÁ
SPLASH

clic clic clic
Oh, vaya novedad, la luz no funciona.
¿Qué esperabas Begoña?
GONZALO
Voy a empezar a maquillarme. Ve duchándote.
¿No puedes contestar nunca, tío?
Sí, te espero en la cama, cariño.
En la cama no, dúchate marrano.
¿Ducharme? Si me duché hace dos días.
ASQUEROSO.

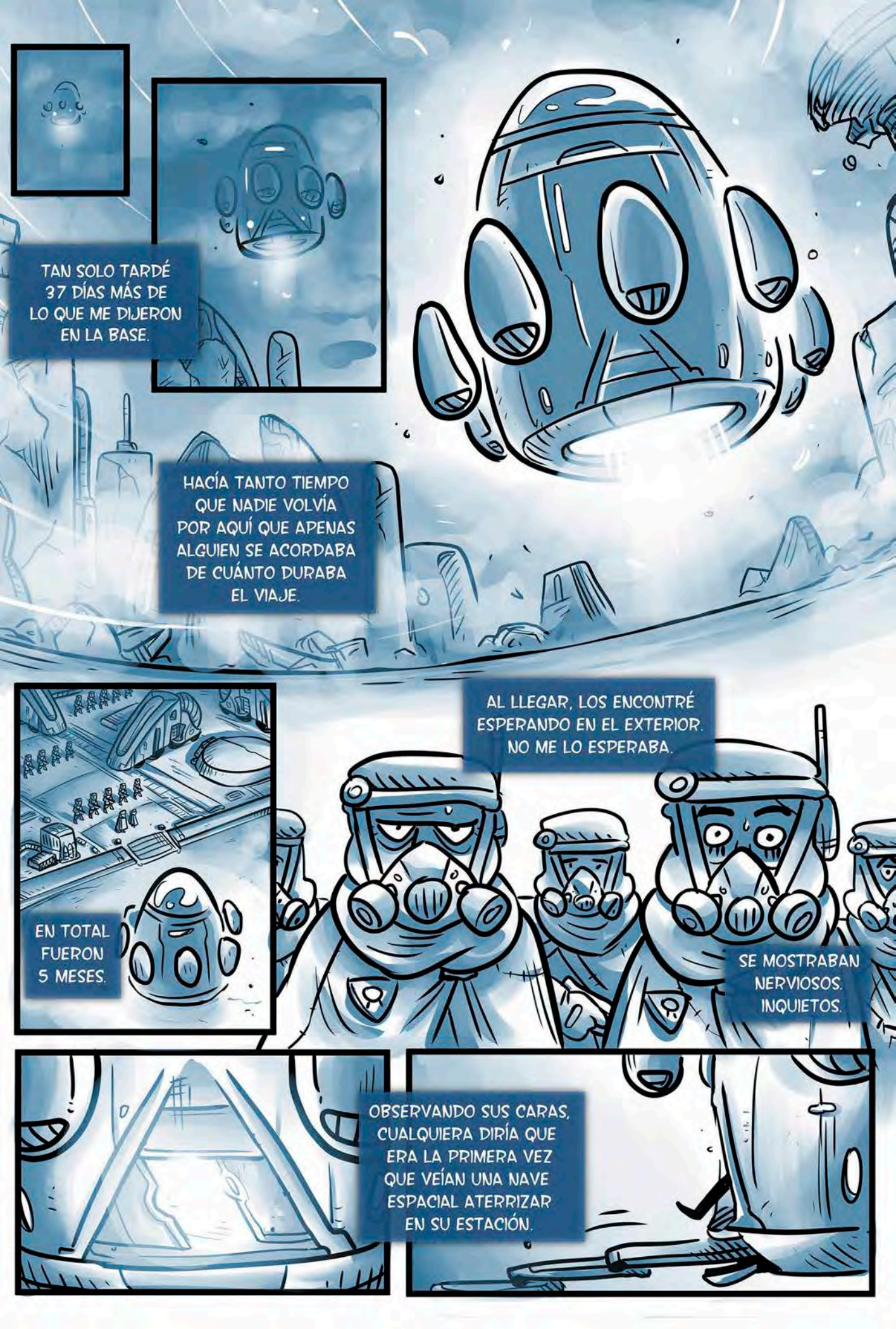
No tardes mucho cariño.
Bien.
Me pinto los ojos y acabo.
Divina, como siempre.
¿Cómo vas mi amor?
Ya he acabado. Ven a prepararte.
Vo...voy

Voy a prepararme. ¿No habías acabado ya?
Vale. Me pinto los labios y estoy ready, y como siempre, te tengo que esperar.
¡¡BUAH!! ¡Qué guapa estás mi amor! Dame un abrazo.
Espera que me vas a mover.
Venga no seas arisca. Dame un abrazo.
¡¡NO!!

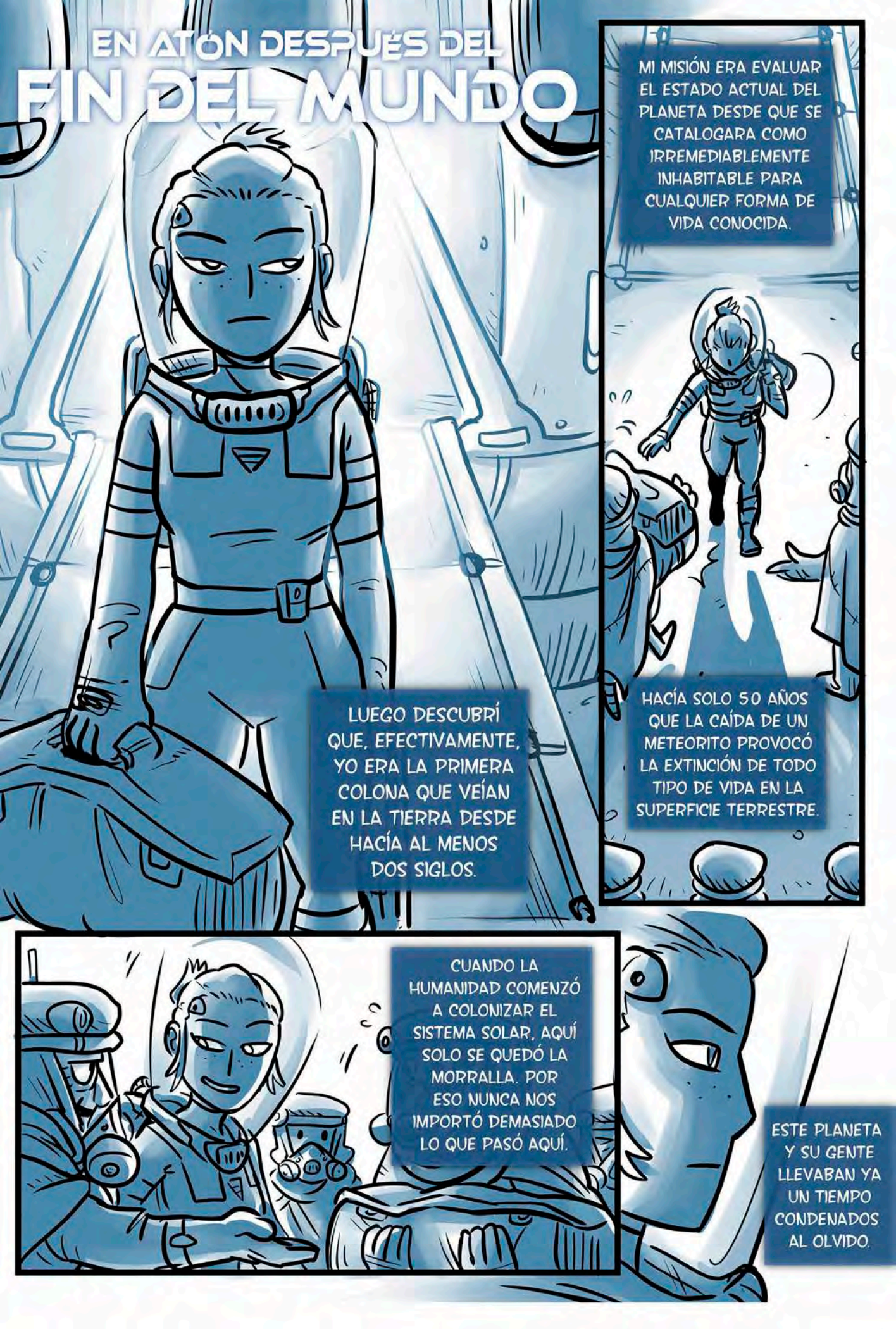
¡¡ME HAS MOVIDO!! AHORA TENGO QUE EMPEZAR DE NUEVO.
Lo siento cariño, voy a ducharme ahora mismo.

DAVID LEÓN DE LA TORRE

EN ATÓN DESPUÉS DEL FIN DEL MUNDO


TAN SOLO TARDÉ 37 DÍAS MÁS DE LO QUE ME DIJERON EN LA BASE.
HACÍA TANTO TIEMPO QUE NADIE VOLVÍA POR AQUÍ QUE APENAS ALGUIEN SE ACORDABA DE CUÁNTO DURABA EL VIAJE.
EN TOTAL FUERON 5 MESES.
AL LLEGAR, LOS ENCONTRÉ ESPERANDO EN EL EXTERIOR. NO ME LO ESPERABA.
SE MOSTRABAN NERVIOSOS. INQUIETOS.
OBSERVANDO SUS CARAS, CUALQUIERA DIRÍA QUE ERA LA PRIMERA VEZ QUE VEÍAN UNA NAVE ESPACIAL ATERRIZAR EN SU ESTACIÓN.

EN ATÓN DESPUÉS DEL FIN DEL MUNDO



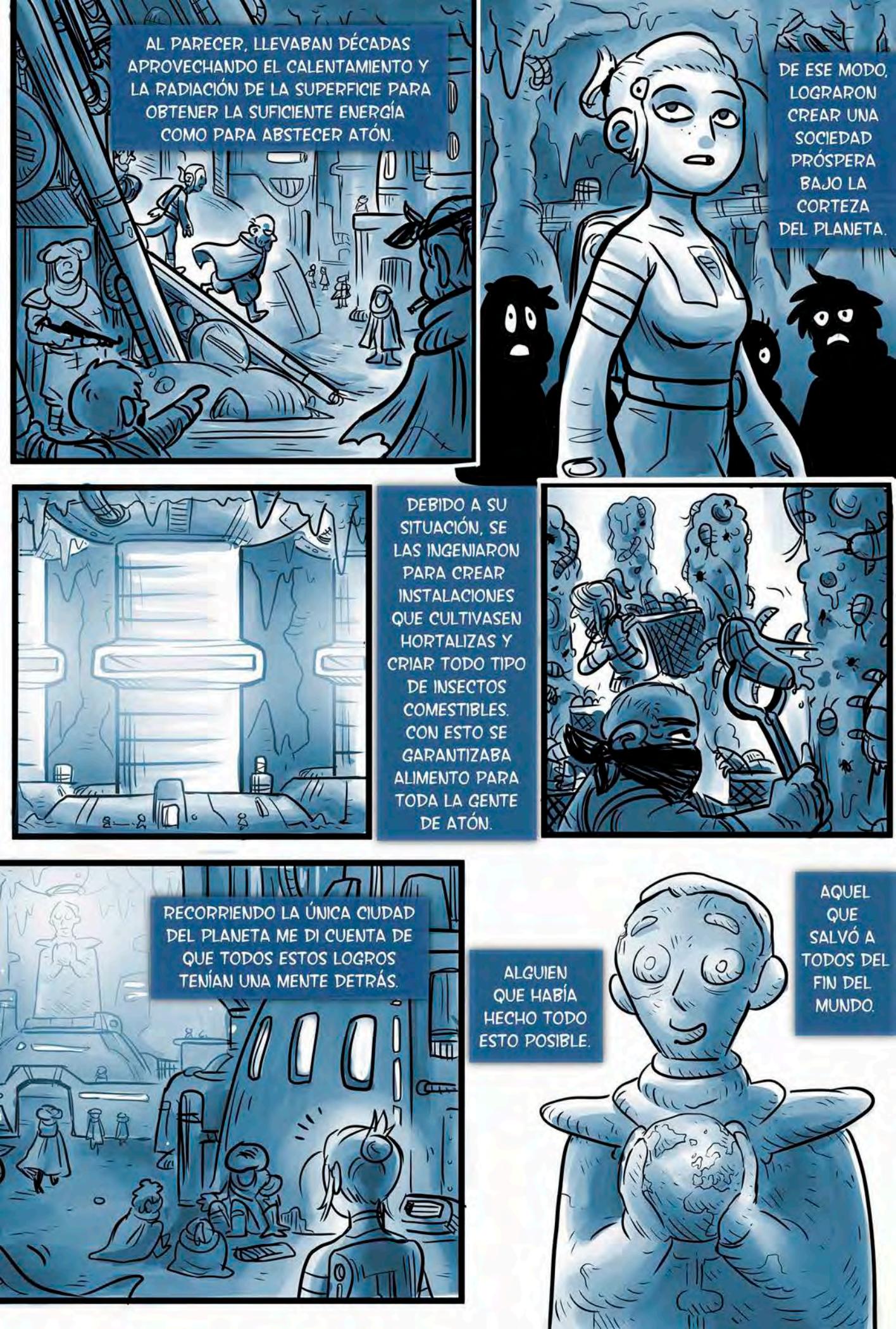
ESTE DESOLADO PLANETA, HOGAR DE NUESTROS ANTEPASADOS, ERA EL LUGAR DE DONDE PROCEDEMOS TODOS LOS HUMANOS QUE VIAJAN AHORA POR LA GALAXIA, COLONOS O NO.
PARA MI SORPRESA, UN PEQUEÑO PORCENTAJE DE TERRÍCOLAS LLEVABA SOBREVIVIENDO DÉCADAS EN EL SUBSUELO.

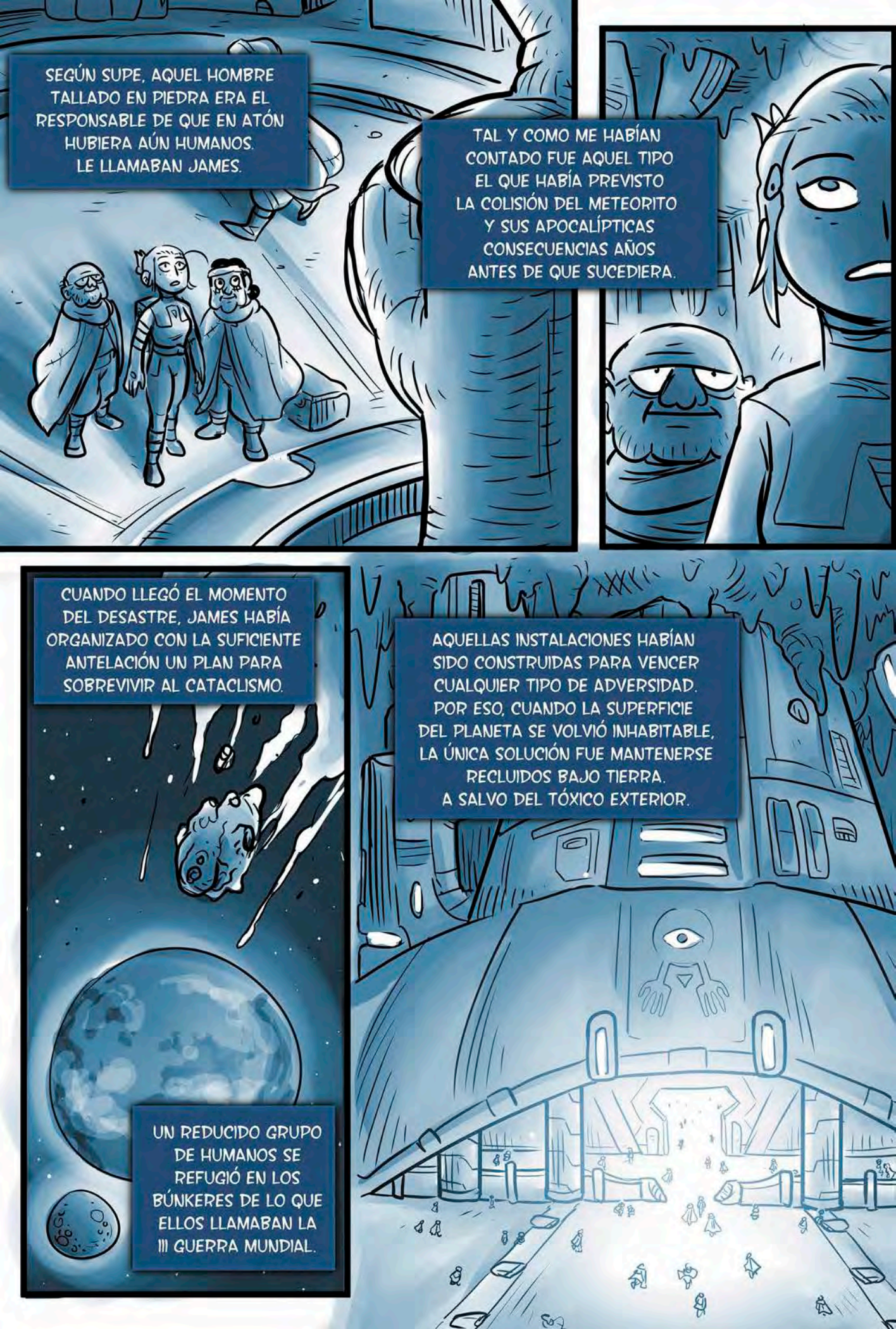
LOS QUE QUEDABAN AQUÍ HABÍAN RENOMBRADO EL PLANETA COMO ATÓN, YA QUE LA TIERRA ERA AHORA EL NOMBRE DE LA COLONIA ESPACIAL DE LA QUE YO MISMA VENÍA.

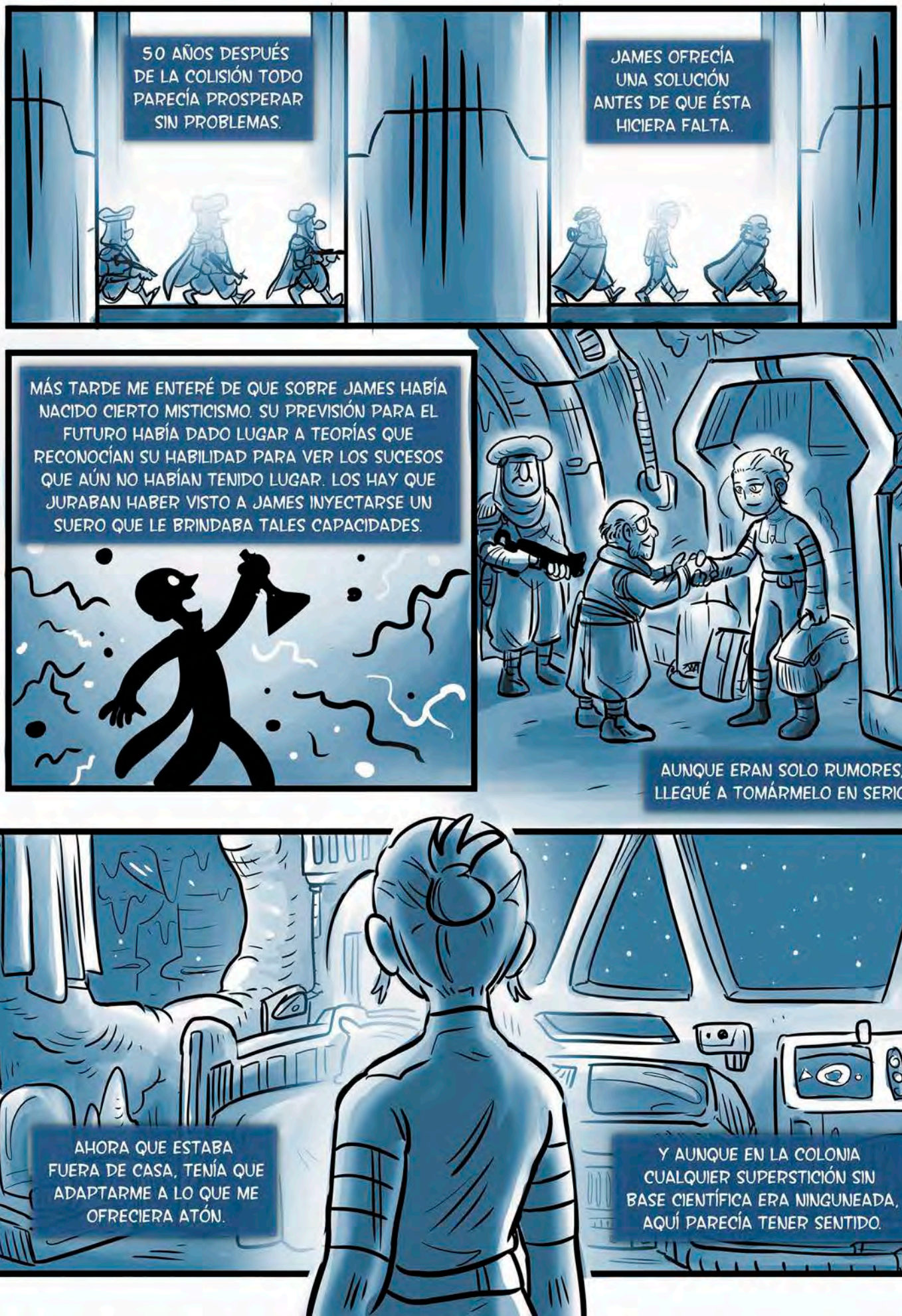
NO CONOCÍA A NADIE DE LAS COLONIAS QUE HUBIERA RESPIRADO EL AIRE DE ATÓN.

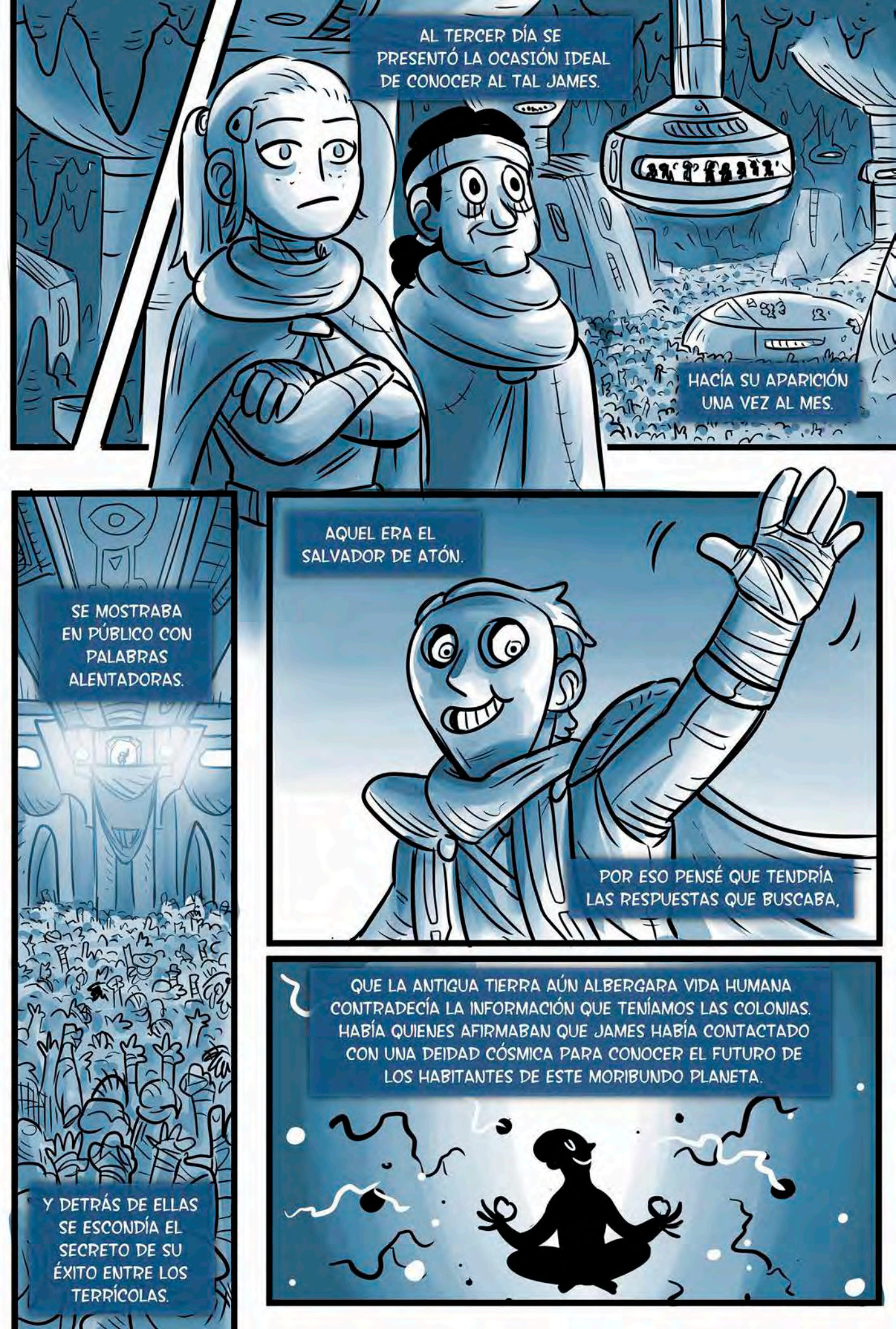
PARECE QUE SOLO YO Y AQUELLOS TERRÍCOLAS HABÍAMOS TENIDO EL PLACER DE RESPIRARLO YA LIMPIO.

LOS DOS SUJETOS QUE ME HABÍAN RECIBIDO AL LLEGAR RESULTARON SER PARTE DEL COMITÉ DE SUPERVIVENCIA QUE HABÍA PERMITIDO PROSPERAR A LOS HUMANOS QUE SE QUEDARON AQUÍ.
LLEVABAN ESPERANDO NOTICIAS NUESTRAS DESDE HACÍA DÉCADAS. SIN EMBARGO, LA COLISIÓN DEL METEORITO HABÍA DEJADO AL PLANETA INCOMUNICADO CON EL RESTO DE COLONIAS.
SUPONGO QUE POR ESO LOS DIMOS POR MUERTOS.


AL PARECER, LLEVABAN DÉCADAS APROVECHANDO EL CALENTAMIENTO Y LA RADIACIÓN DE LA SUPERFICIE PARA OBTENER LA SUFICIENTE ENERGÍA COMO PARA ABSTECER ATÓN.
DE ESE MODO, LOGRARON CREAR UNA SOCIEDAD PRÓSPERA BAJO LA CORTEZA DEL PLANETA.
DEBIDO A SU SITUACIÓN, SE LAS INGENIARON PARA CREAR INSTALACIONES QUE CULTIVASEN HORTALIZAS Y CRIAR TODO TIPO DE INSECTOS COMESTIBLES. CON ESTO SE GARANTIZABA ALIMENTO PARA TODA LA GENTE DE ATÓN.
RECORRIENDO LA ÚNICA CIUDAD DEL PLANETA ME DI CUENTA DE QUE TODOS ESTOS LOGROS TENÍAN UNA MENTE DETRÁS.
ALGUIEN QUE HABÍA HECHO TODO ESTO POSIBLE.
AQUEL QUE SALVÓ A TODOS DEL FIN DEL MUNDO.


SEGÚN SUPE, AQUEL HOMBRE TALLADO EN PIEDRA ERA EL RESPONSABLE DE QUE EN ATÓN HUBIERA AÚN HUMANOS. LE LLAMABAN JAMES.
TAL Y COMO ME HABÍAN CONTADO FUE AQUEL TIPO EL QUE HABÍA PREVISTO LA COLISIÓN DEL METEORITO Y SUS APOCALÍPTICAS CONSECUENCIAS AÑOS ANTES DE QUE SUCEDIERA.
CUANDO LLEGÓ EL MOMENTO DEL DESASTRE, JAMES HABÍA ORGANIZADO CON LA SUFICIENTE ANTELACIÓN UN PLAN PARA SOBREVIVIR AL CATACLISMO.
UN REDUCIDO GRUPO DE HUMANOS SE REFUGIÓ EN LOS BÚNKERES DE LO QUE ELLOS LLAMABAN LA III GUERRA MUNDIAL.
AQUELLAS INSTALACIONES HABÍAN SIDO CONSTRUIDAS PARA VENCER CUALQUIER TIPO DE ADVERSIDAD. POR ESO, CUANDO LA SUPERFICIE DEL PLANETA SE VOLVIÓ INHABITABLE, LA ÚNICA SOLUCIÓN FUE MANTENERSE RECLUIDOS BAJO TIERRA. A SALVO DEL TÓXICO EXTERIOR.


50 AÑOS DESPUÉS DE LA COLISIÓN TODO PARECÍA PROSPERAR SIN PROBLEMAS.
JAMES OFRECÍA UNA SOLUCIÓN ANTES DE QUE ÉSTA HICIERA FALTA.
MÁS TARDE ME ENTERÉ DE QUE SOBRE JAMES HABÍA NACIDO CIERTO MISTICISMO. SU PREVISIÓN PARA EL FUTURO HABÍA DADO LUGAR A TEORÍAS QUE RECONOCÍAN SU HABILIDAD PARA VER LOS SUCESOS QUE AÚN NO HABÍAN TENIDO LUGAR. LOS HAY QUE JURABAN HABER VISTO A JAMES INYECTARSE UN SUERO QUE LE BRINDABA TALES CAPACIDADES.
AUNQUE ERAN SOLO RUMORES, LLEGUÉ A TOMÁRMELO EN SERIO.
AHORA QUE ESTABA FUERA DE CASA, TENÍA QUE ADAPTARME A LO QUE ME OFRECIERA ATÓN.
Y AUNQUE EN LA COLONIA CUALQUIER SUPERSTICIÓN SIN BASE CIENTÍFICA ERA NINGUNEADA, AQUÍ PARECÍA TENER SENTIDO.


AL TERCER DÍA SE PRESENTÓ LA OCASIÓN IDEAL DE CONOCER AL TAL JAMES.
HACÍA SU APARICIÓN UNA VEZ AL MES.
AQUEL ERA EL SALVADOR DE ATÓN.
POR ESO PENSÉ QUE TENDRÍA LAS RESPUESTAS QUE BUSCABA.
SE MOSTRABA EN PÚBLICO CON PALABRAS ALENTADORAS.
Y DETRÁS DE ELLAS SE ESCONDÍA EL SECRETO DE SU ÉXITO ENTRE LOS TERRÍCOLAS.
QUE LA ANTIGUA TIERRA AÚN ALBERGARA VIDA HUMANA CONTRADECÍA LA INFORMACIÓN QUE TENÍAMOS LAS COLONIAS. HABÍA QUIENES AFIRMABAN QUE JAMES HABÍA CONTACTADO CON UNA DEIDAD CÓSMICA PARA CONOCER EL FUTURO DE LOS HABITANTES DE ESTE MORIBUNDO PLANETA.

DESPUÉS DE PRESENTARME A LA MANO DERECHA DE JAMES LE EXPLIQUÉ EL MOTIVO DE MI VISITA.

NECESITABA CONOCER CÓMO HABÍAN LOGRADO SOBREVIVIR LOS TERRÍCOLAS PARA INFORMAR A LAS DEMÁS COLONIAS DE LA SITUACIÓN EN LA QUE SE ENCONTRABA EL PLANETA DEL QUE PROCEDÍAMOS.

JAMES ESTABA POSTRADO EN UN ARTEFACTO QUE LE PERMITÍA SEGUIR CON VIDA. UN VIOLENTO CÁNCER SE MANIFESTABA POR TODO SU CUERPO.

AL PARECER SUFRÍA UNA MUTACIÓN CAPAZ DE MATAR A CUALQUIER OTRA FORMA DE VIDA. INEXPLICABLEMENTE, ÉL PERMANECÍA CON VIDA. BALBUCEANDO.

AL FINAL, DE JAMES SOLO QUEDABAN FRASES INCONEXAS Y UNA DEMENCIA CAUSADA POR EL CÁNCER QUE LO MATABA POCO A POCO.

INCAPAZ DE EXPLICARME LA MANERA EN QUE HABÍA LOGRADO ORQUESTAR LA SALVACIÓN DE LOS TERRÍCOLAS, DEJÉ A JAMES EN SU TORRE.

COMO CADA DÍA DESDE HACÍA YA MEDIO SIGLO, ÉL SE MANTUVO CON LA MIRADA FIJA EN EL CIELO. SIN QUE NADIE SUPIERA EN QUÉ PENSABA,

AHORA QUE HABÍA CONOCIDO AL VERDADERO SALVADOR DE ATÓN NO PODÍA PEGAR OJO. ERA INCAPAZ DE PENSAR EN OTRA COSA QUE NO FUERA ÉL.

EN CÓMO UNA MENTE TAN HERIDA Y DESGASTADA HABÍA SIDO CAPAZ DE EVITAR LA EXTINCIÓN DE LA VIDA EN LA ANTIGUA TIERRA.

Y DURANTE UNA NOCHE DE INSOMNIO...

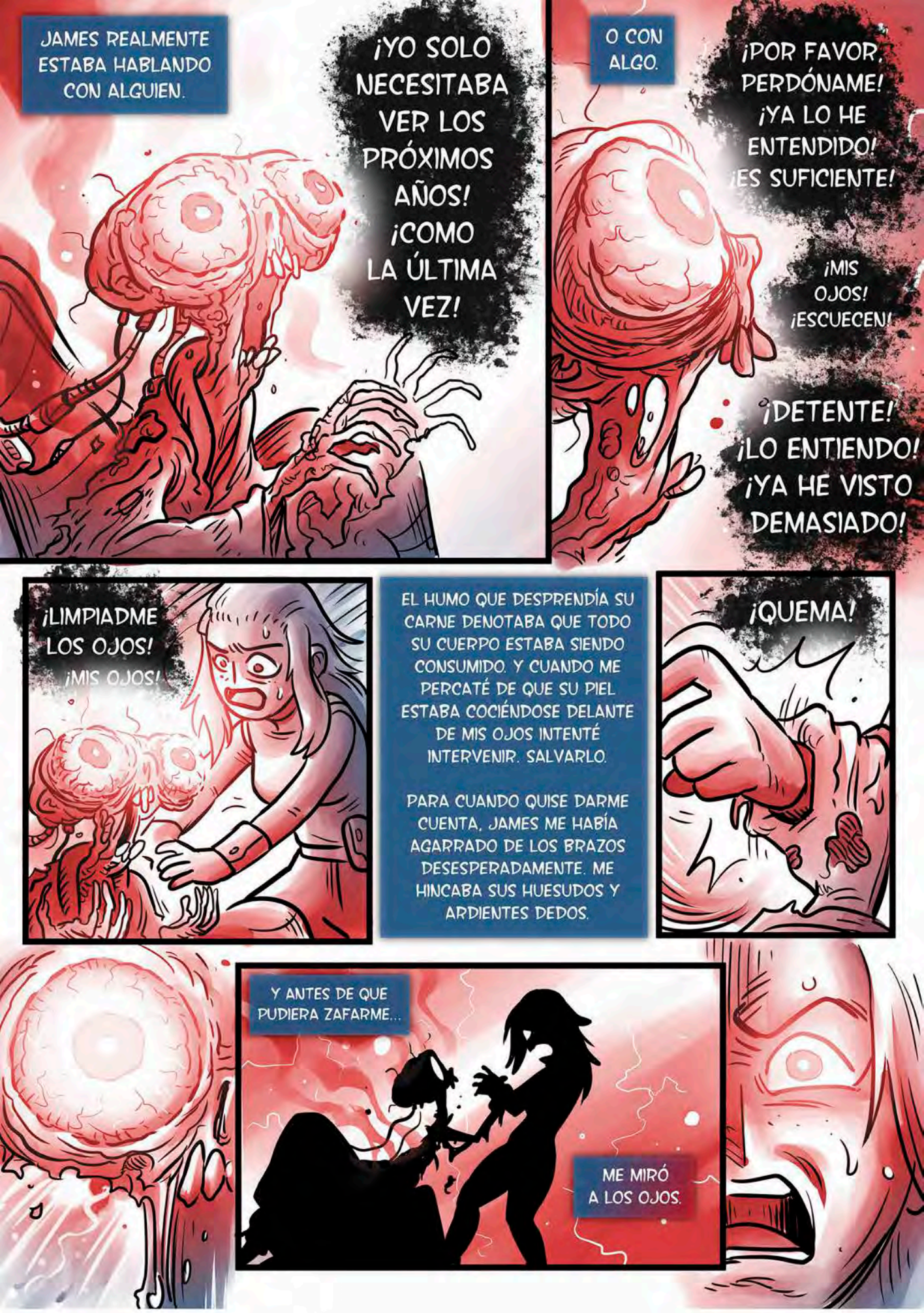
...LLEGUÉ A ESCUCHARLE.

UNA ANGUSTIOSA CONVERSACIÓN SE LLEVABA A CABO EN LA TORRE DE JAMES.

Y YO, EN BUSCA DE RESPUESTAS, ACCEDÍ A SUBIR HASTA ALLÍ PARA SABER EN QUÉ DEBÍA CREER...

NUNCA HABÍA IMAGINADO QUE ME ENCONTRARÍA ANTE UNA SITUACIÓN SEMEJANTE. AL ENTRAR AL SALÓN DONDE PERMANECÍA JAMES CONFINADO DESDE HACE 50 AÑOS SE ME DESCOMPUSO EL ESTÓMAGO.

SUS ESQUELÉTICAS MANOS, TEMBLOROSAS, SE ALZABAN BUSCANDO PALPAR ALGO APARENTEMENTE INTANGIBLE. Y SOLO SIENDO TESTIGO DE AQUELLA ESCENA PERTURBADORA SE PODÍA ENTENDER LO QUE REALMENTE SUCEDÍA.


JAMES REALMENTE ESTABA HABLANDO CON ALGUIEN.
¡YO SOLO NECESITABA VER LOS PRÓXIMOS AÑOS! ¡COMO LA ÚLTIMA VEZ!
O CON ALGO.
¡POR FAVOR, PERDÓNAME! ¡YA LO HE ENTENDIDO! ¡ES SUFICIENTE!
¡MIS OJOS! ¡ESCUECEN!
¡DETENTE! ¡LO ENTIENDO! ¡YA HE VISTO DEMASIADO!
¡LIMPIADME LOS OJOS! ¡MIS OJOS!
EL HUMO QUE DESPRENDÍA SU CARNE DENOTABA QUE TODO SU CUERPO ESTABA SIENDO CONSUMIDO. Y CUANDO ME PERCATÉ DE QUE SU PIEL ESTABA COCIÉNDOSE DELANTE DE MIS OJOS INTENTÉ INTERVENIR. SALVARLO.
PARA CUANDO QUISE DARME CUENTA, JAMES ME HABÍA AGARRADO DE LOS BRAZOS DESESPERADAMENTE. ME HINCABA SUS HUESUDOS Y ARDIENTES DEDOS.
¡QUEMA!
Y ANTES DE QUE PUDIERA ZAFARME...
ME MIRÓ A LOS OJOS.

Y YO PUDE VERLO TODO.

AL IGUAL QUE JAMES 50 AÑOS ATRÁS, PUDE CONECTARME CON AQUELLO QUE HABITABA EN EL CORAZÓN DEL UNIVERSO Y HABÍA LOGRADO VER LOS PRÓXIMOS 50 AÑOS DE VIDA EN ATÓN.

LO SIGUIENTE QUE RECUERDO ES EL MOMENTO EN QUE LOS ALLEGADOS DE JAMES NOS ENCONTRARON. REALMENTE FUERON SUS ATÓNITAS MIRADAS LAS QUE ME HICIERON COMPRENDER LO QUE HABÍA SUCEDIDO.

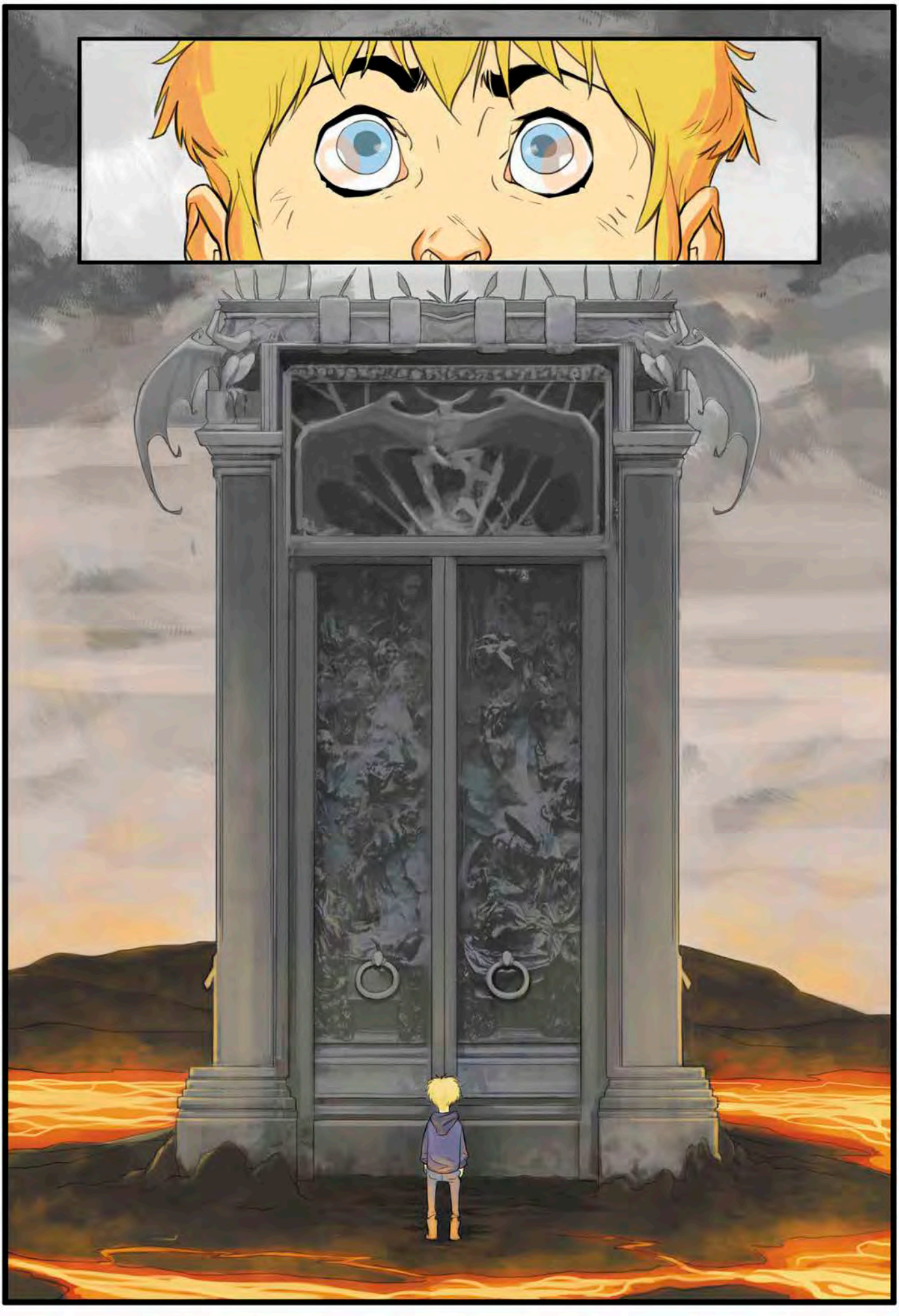
SUPE QUE JAMES HABÍA DESAPARECIDO...

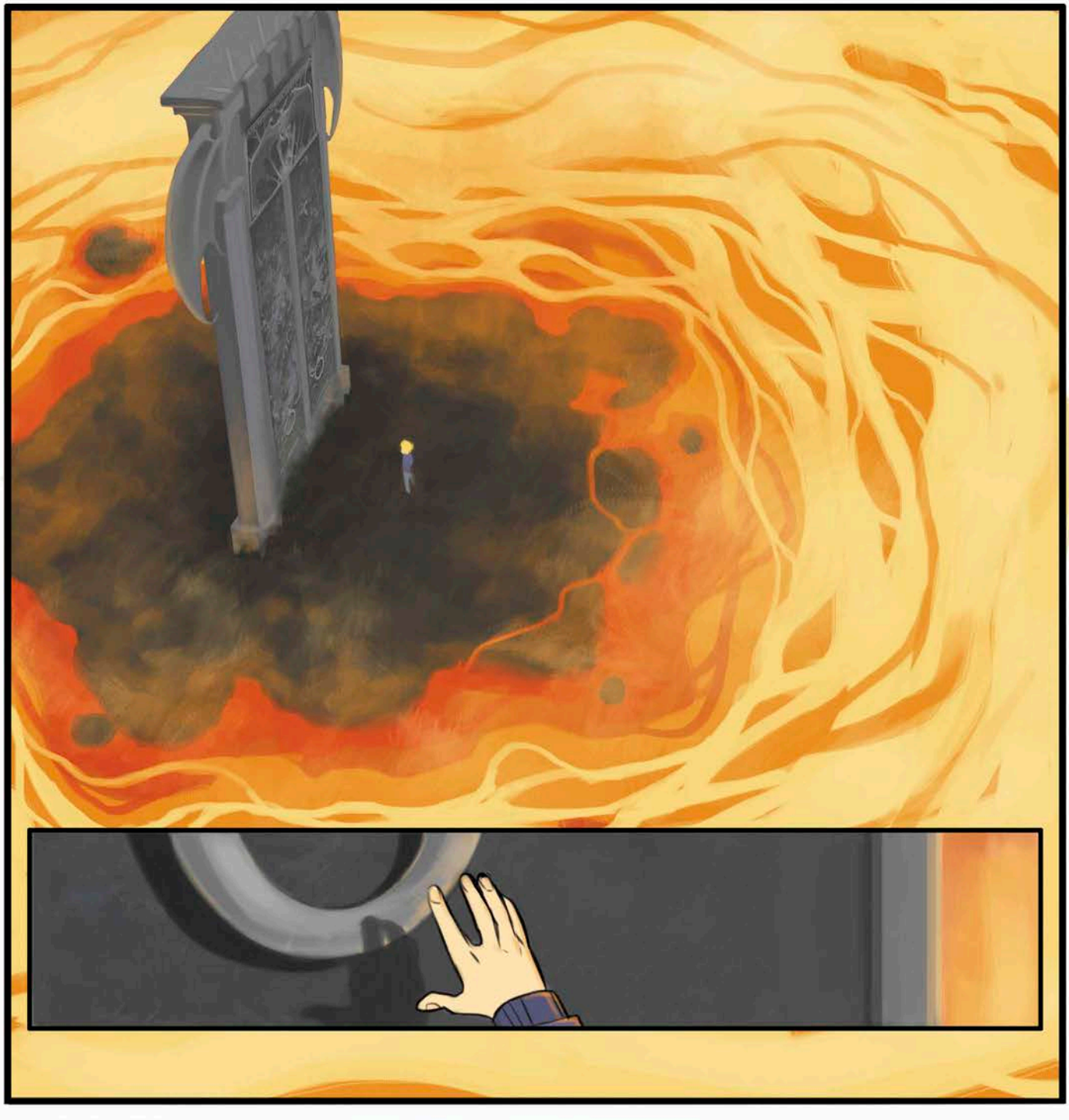
...Y QUE AHORA SOLO QUEDABA YO.

FIN

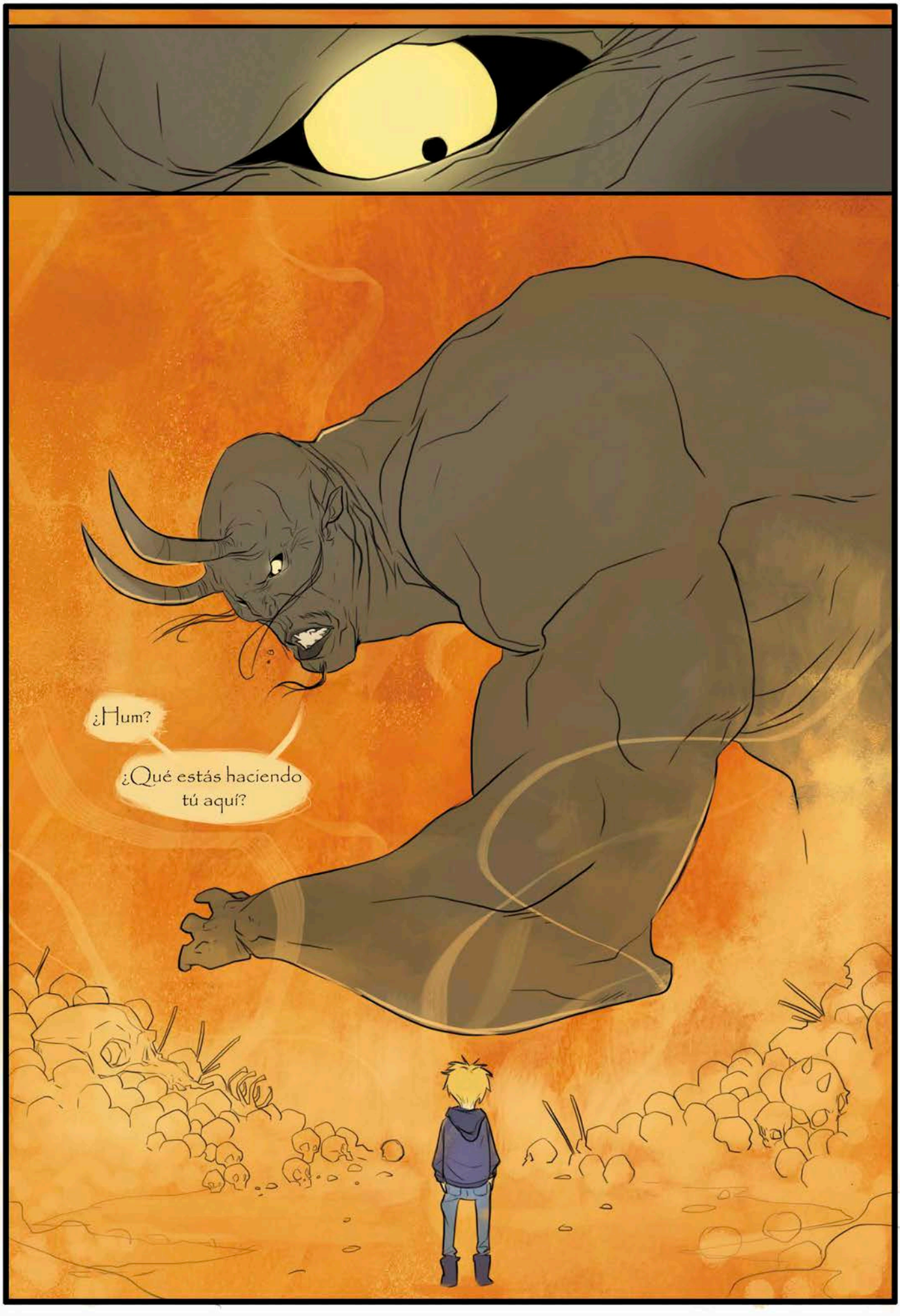
GABRIEL GÓMEZ ALMENZAR

EL ÚLTIMO DÍA

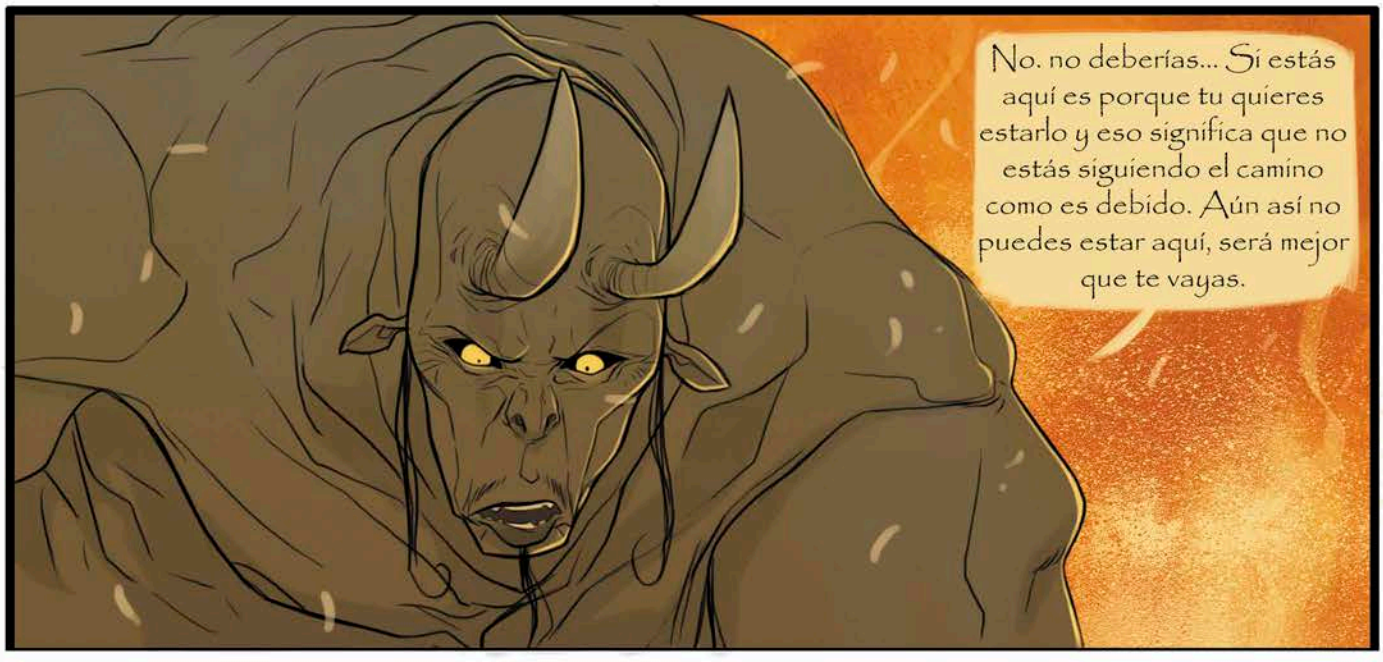




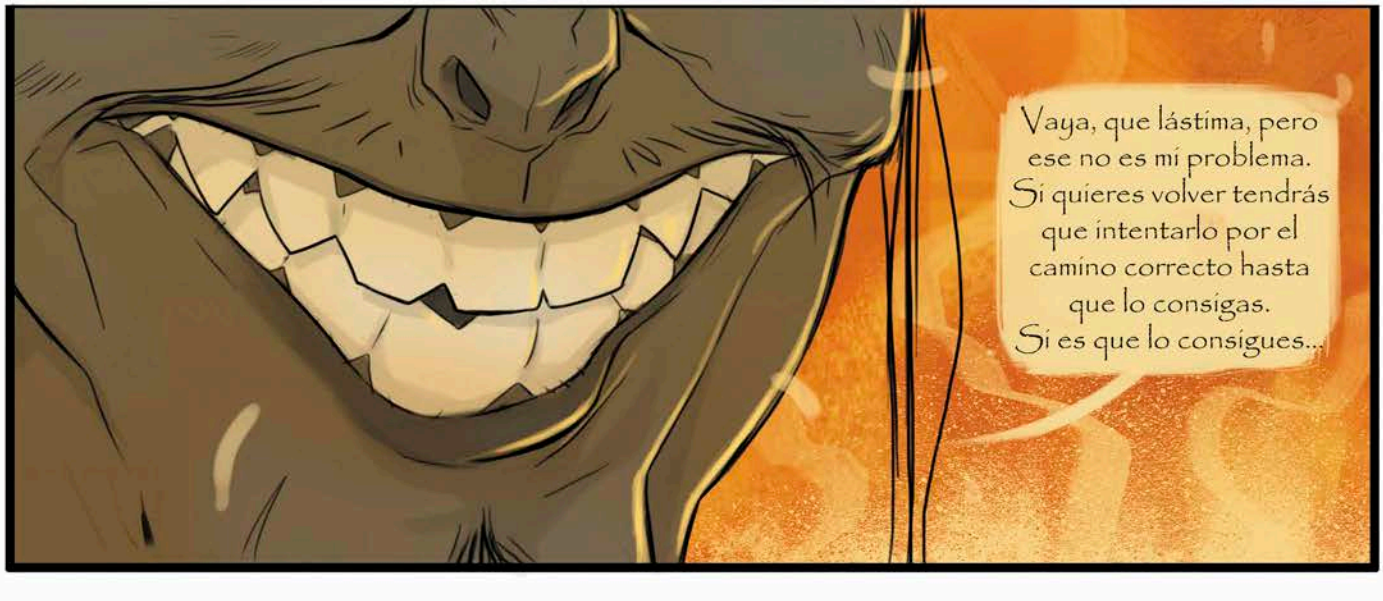
¿Hola?

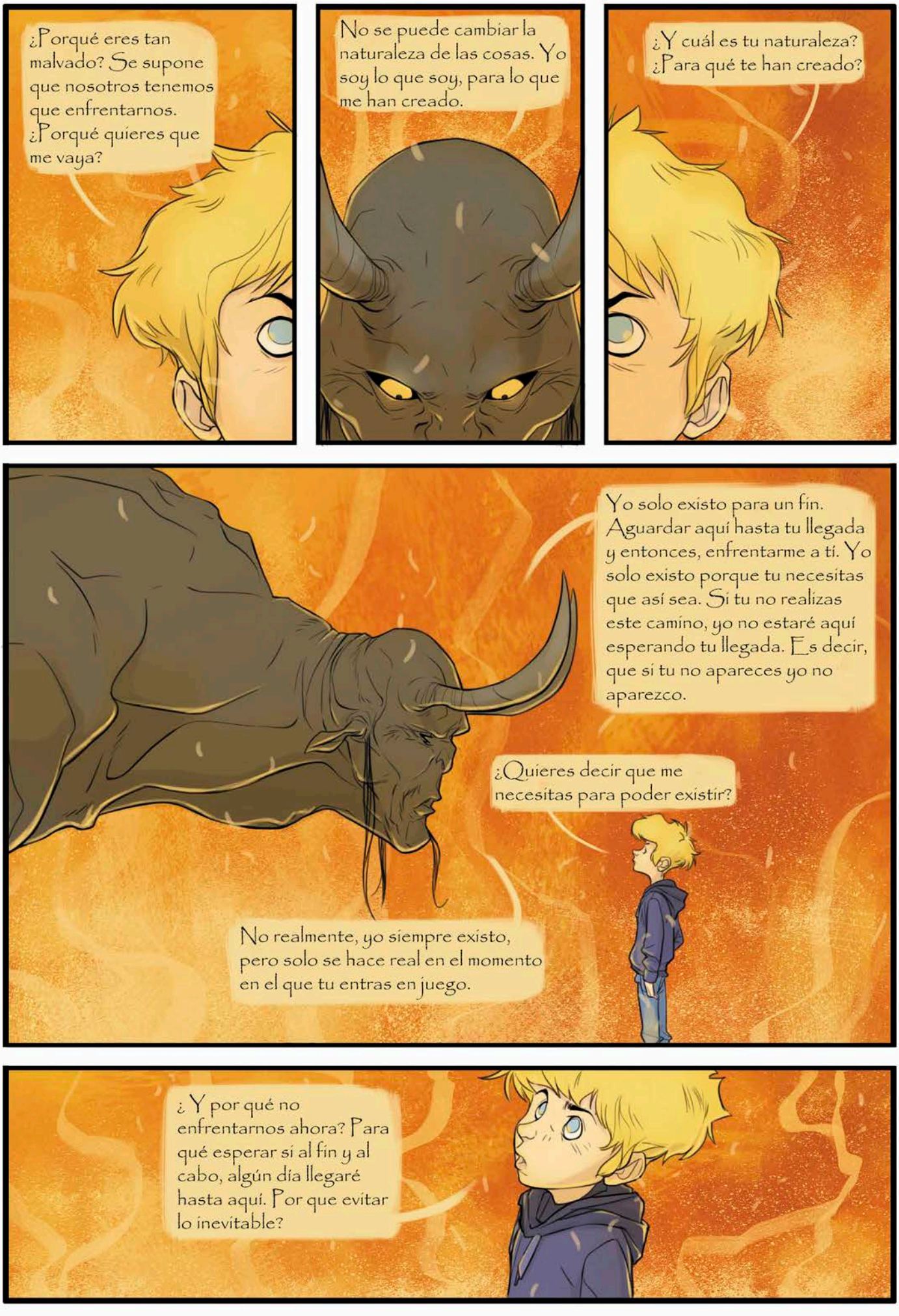

¿Hum?
¿Qué estás haciendo tú aquí?

¿Qué es este sitio ?
¿Quién eres tú?
Tu ya sabes quién soy
Si pero, ¿por qué estoy aquí?. No se como he llegado, pero todavía no estoy preparado. Aún no debería estar aquí.

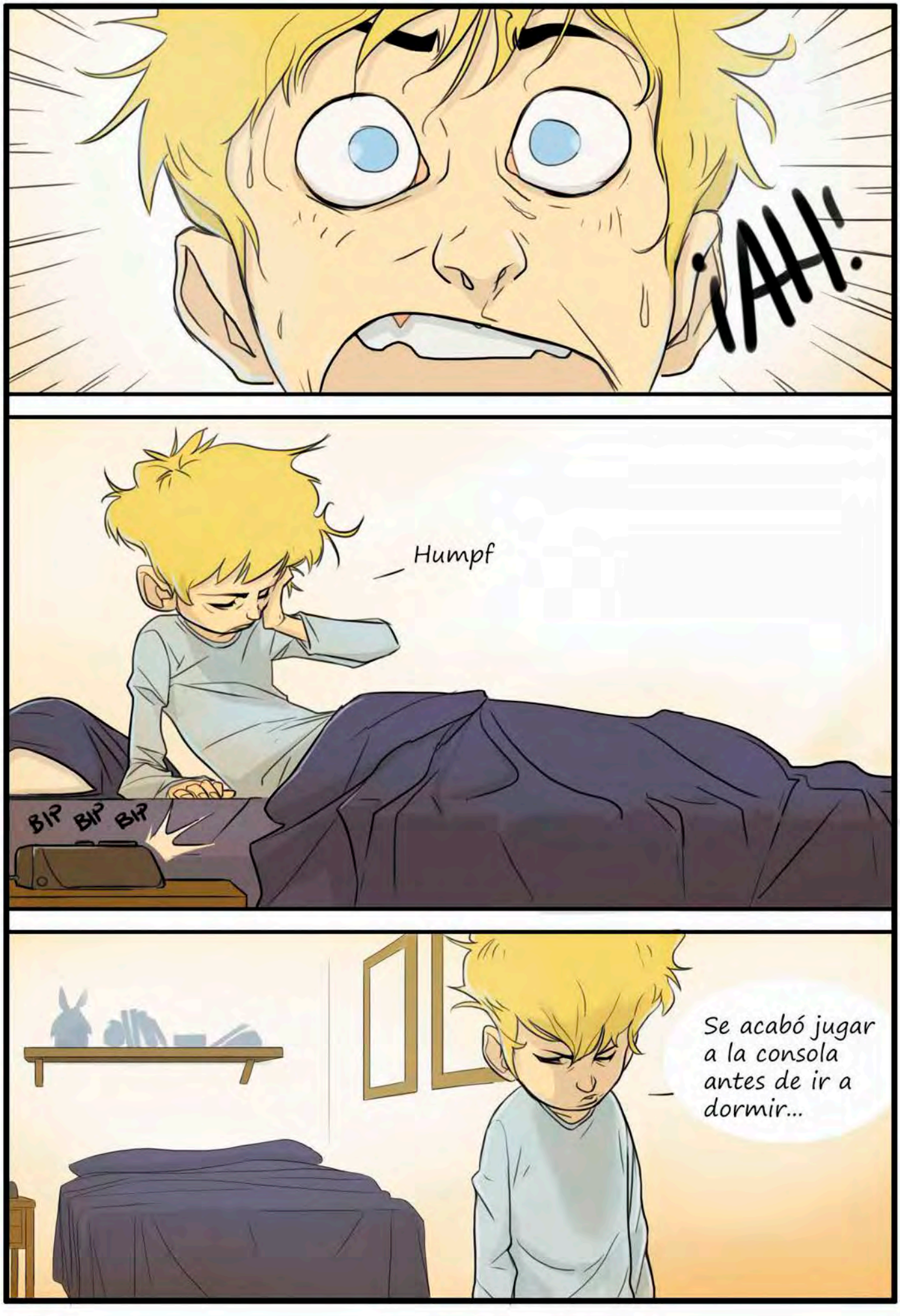

No. no deberías... Si estás aquí es porque tu quieres estarlo y eso significa que no estás siguiendo el camino como es debido. Aún así no puedes estar aquí, será mejor que te vayas.

¿Pero cómo he llegado? He intentado llegar hasta aquí infinitas veces pero nunca lo he conseguido. Todavía no puedo irme, necesito saber como puedo volver


Vaya, que lástima, pero ese no es mi problema. Si quieres volver tendrás que intentarlo por el camino correcto hasta que lo consigas. Si es que lo consigues...


¿Porqué eres tan malvado? Se supone que nosotros tenemos que enfrentarnos. ¿Porqué quieres que me vaya?
No se puede cambiar la naturaleza de las cosas. Yo soy lo que soy, para lo que me han creado.
¿Y cuál es tu naturaleza? ¿Para qué te han creado?
Yo solo existo para un fin. Aguardar aquí hasta tu llegada y entonces, enfrentarme a tí. Yo solo existo porque tu necesitas que así sea. Si tu no realizas este camino, yo no estaré aquí esperando tu llegada. Es decir, que si tu no apareces yo no aparezco.
¿Quieres decir que me necesitas para poder existir?
No realmente, yo siempre existo, pero solo se hace real en el momento en el que tu entras en juego.
¿ Y por qué no enfrentarnos ahora? Para qué esperar si al fín y al cabo, algún día llegaré hasta aquí. Por que evitar lo inevitable?

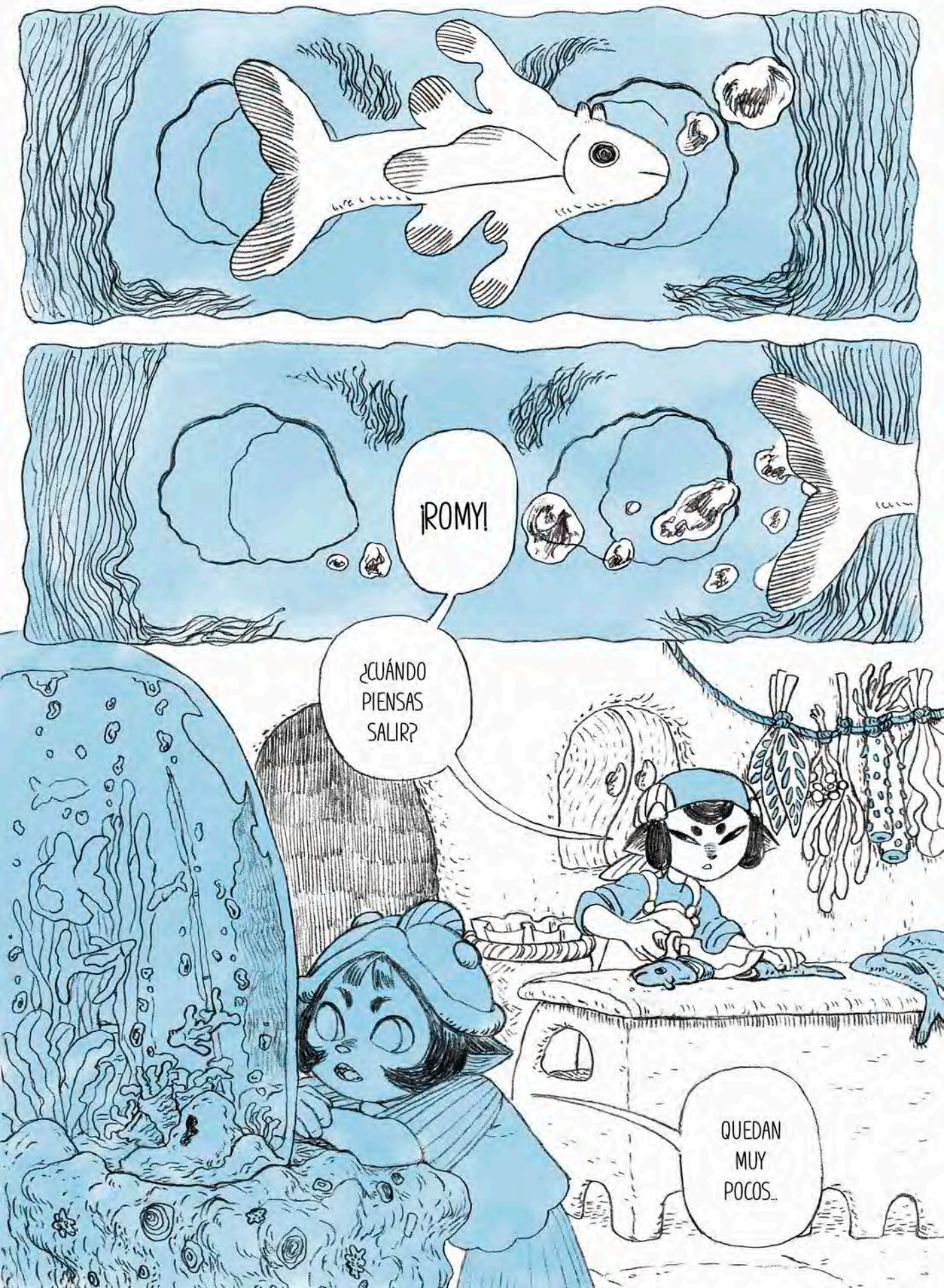
Ya te lo he dicho, aún no estás listo. Necesitas más tiempo y eso me recuerda que el nuestro se ha acabado. Es hora de que te marches.
¡CLAP!
?
¡CRAK!
¡CRAK!
¿Qué?, espera necesito saber más cosas. ¡Aún no estoy listo !
¡NO...!

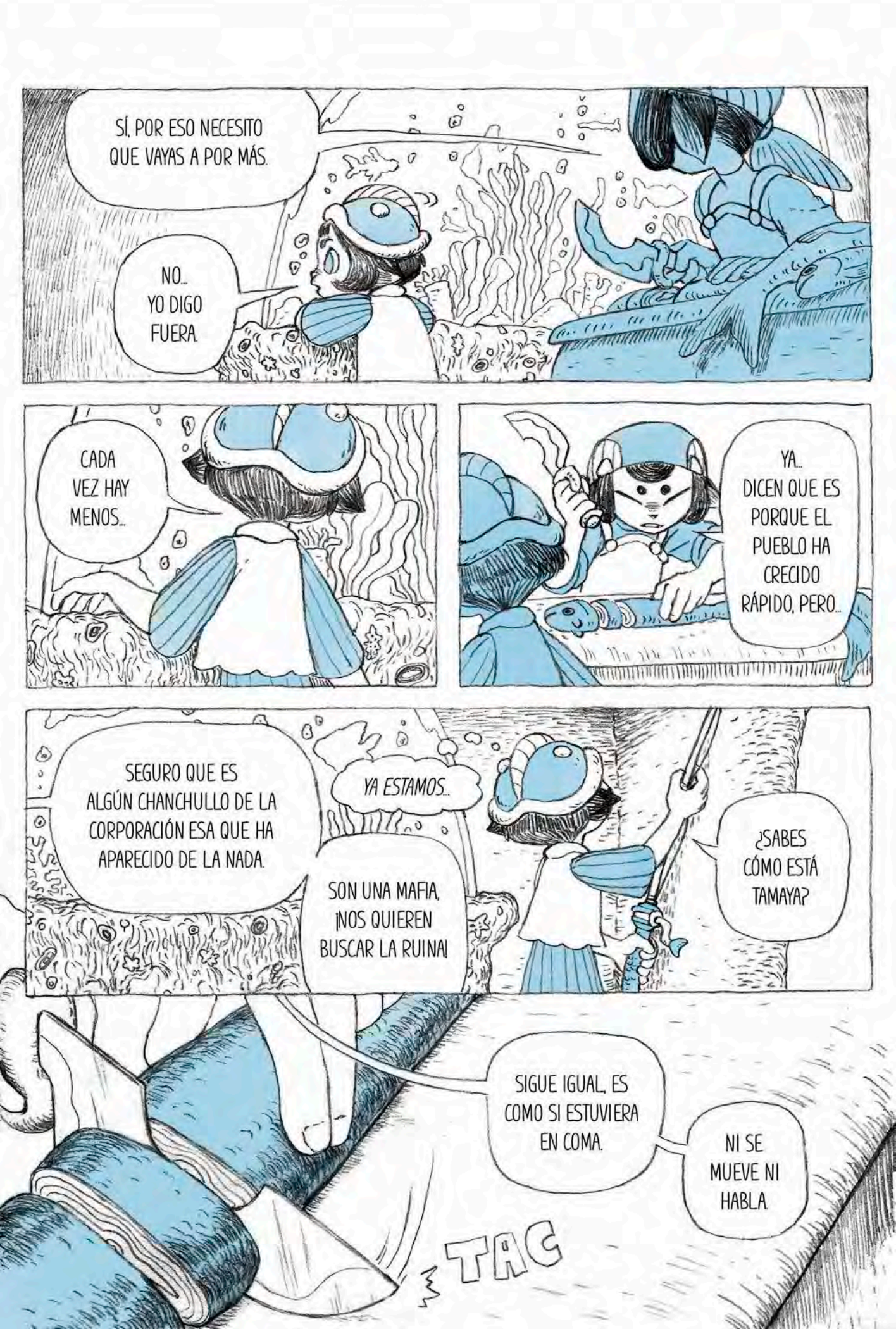

¡AH!
Humpf
BIP BIP BIP
Se acabó jugar a la consola antes de ir a dormir...

ELENA JIMÉNEZ FERNÁNDEZ (LEUNFER)

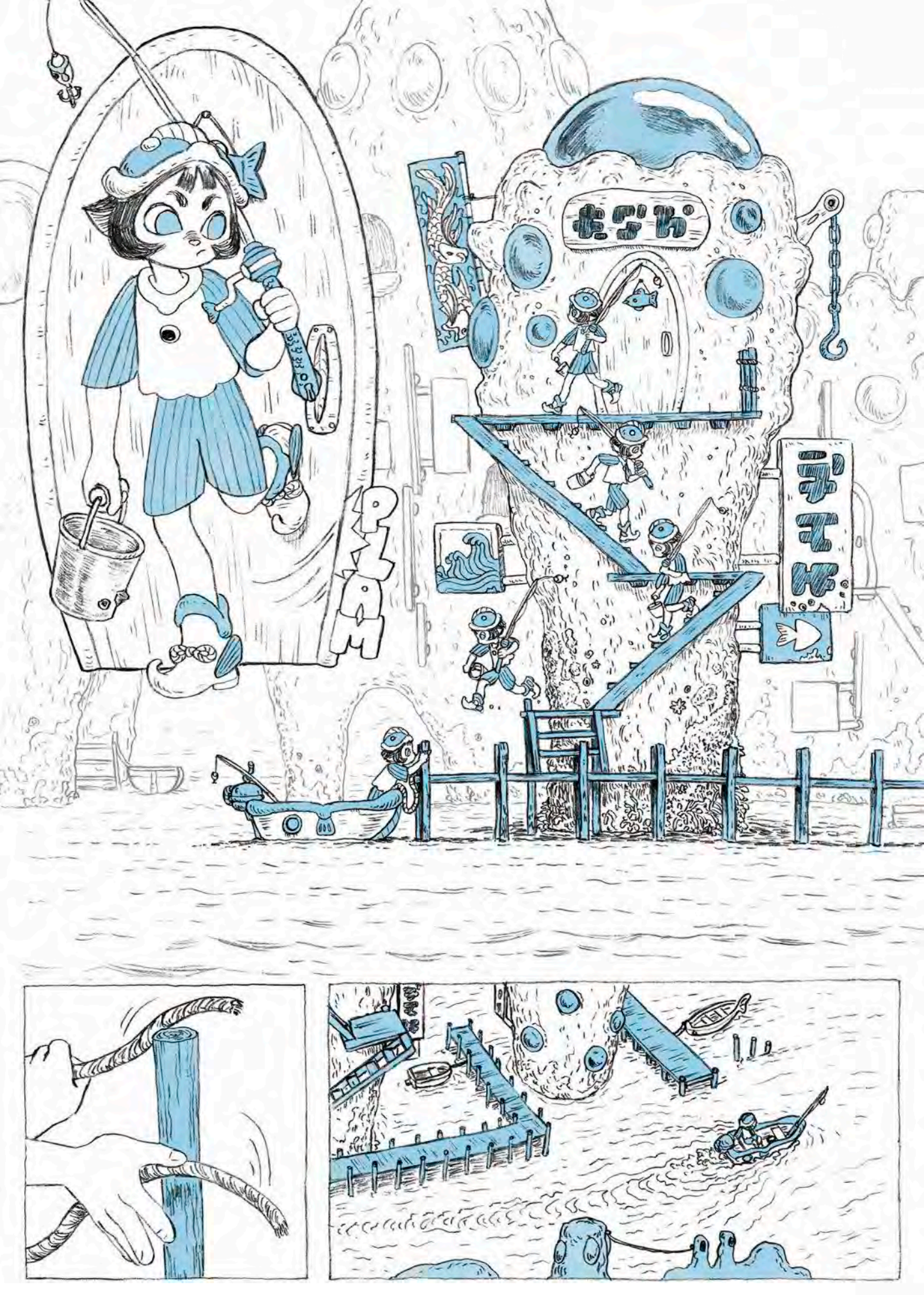
ESCAMA

escama

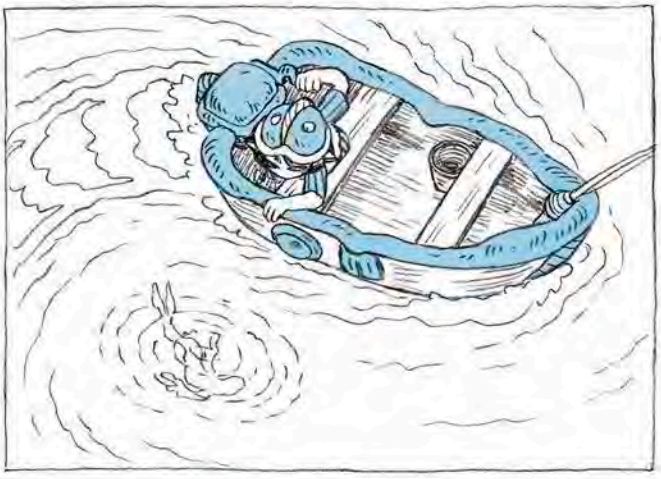



SÍ, POR ESO NECESITO QUE VAYAS A POR MÁS.
NO... YO DIGO FUERA.
CADA VEZ HAY MENOS...
YA... DICEN QUE ES PORQUE EL PUEBLO HA CRECIDO RÁPIDO, PERO...
SEGURO QUE ES ALGÚN CHANCHULLO DE LA CORPORACIÓN ESA QUE HA APARECIDO DE LA NADA.
YA ESTAMOS...
SON UNA MAFIA. ¡NOS QUIEREN BUSCAR LA RUINA!
¿SABES CÓMO ESTÁ TAMAYA?
SIGUE IGUAL, ES COMO SI ESTUVIERA EN COMA.
NI SE MUEVE NI HABLA.
TAC

¿TE DIJE QUE AL HIJO DE MOURO LE PASÓ LO MISMO, VERDAD?
¡SI ES QUE INTENTAN ACABAR CON EL GREMIO!
¿DE VERDAD CREES QUE ESO TAMBIÉN ES COSA SUYA?
YA TE CONTÉ LO QUE PASÓ...
CAYÓ AL AGUA Y CUANDO LA SAQUÉ, YA ESTABA ASÍ.
...ES QUE NO ME LO EXPLICO...
BUENO, YA ME VOY.


PLAM

...AQUÍ NO QUEDA NADA.
QUIERO VOLVER AL CRÁTER.
ALLÍ FUE DONDE TAMAYA PERDIÓ LA CONSCIENCIA.

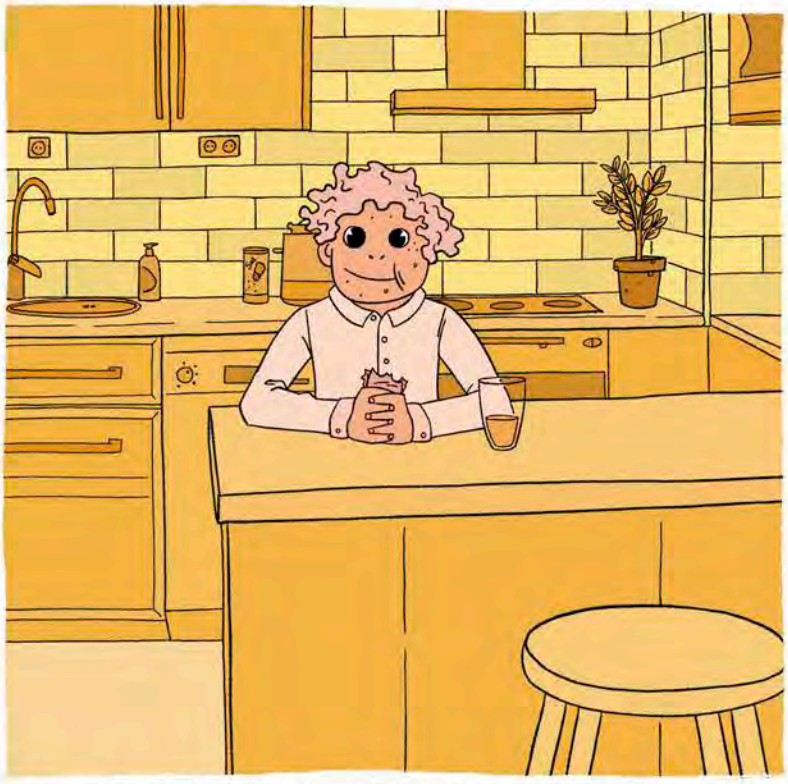


...¿HE VUELTO?
PERO HAY ALGO RARO...
¿ROMY?

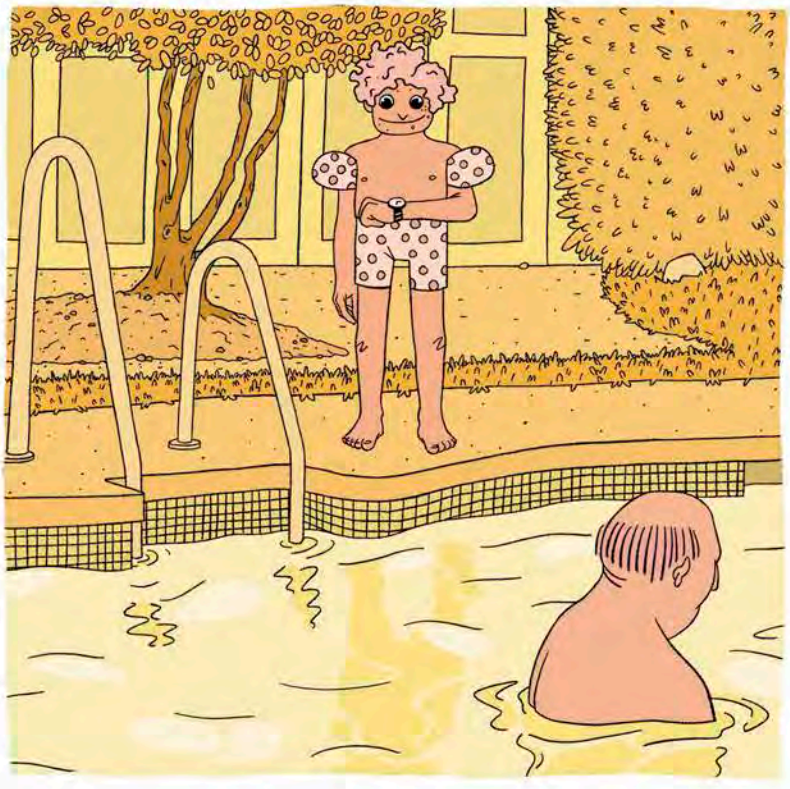
ALBERTO LOZANO GÓMEZ

EL SEMÁFORO

SER PAPÁ O MAMÁ TE PLANTEA CÓMO VAS A EDUCAR A TUS HIJOS, AUNQUE NO SÓLO DEPENDE DE TI.

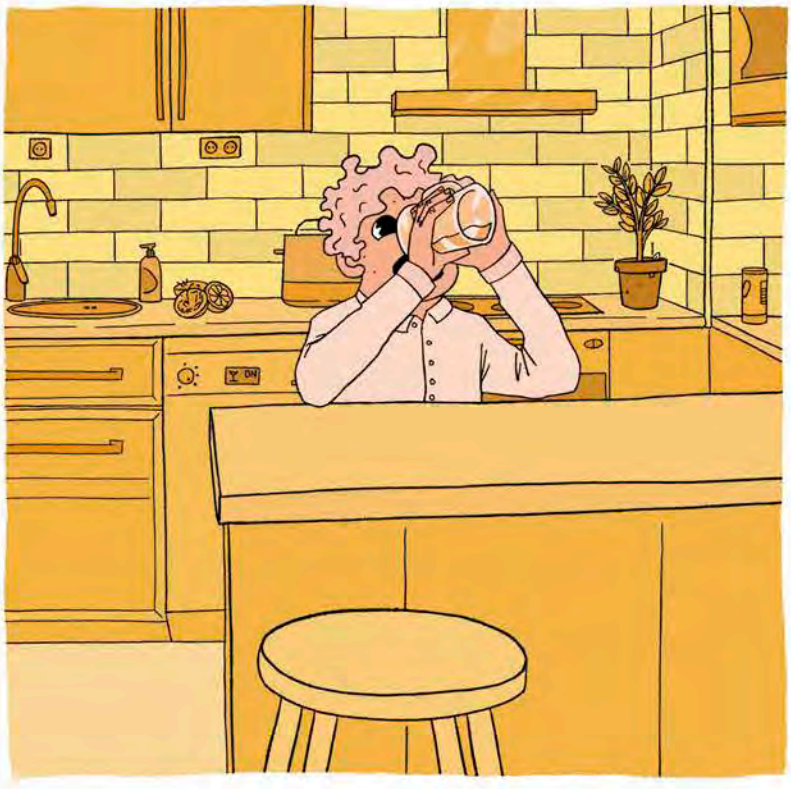


YO, POR EJEMPLO, HE SIDO UN NIÑO CON MUCHOS TOCS, Y SI ME DICEN QUE TENGO QUE ESPERAR 3 HORAS ANTES DE BAÑARME, LAS CRONOMETRO.



SI ME DICEN QUE ME BEBA RÁPIDO EL ZUMO DE NARANJA

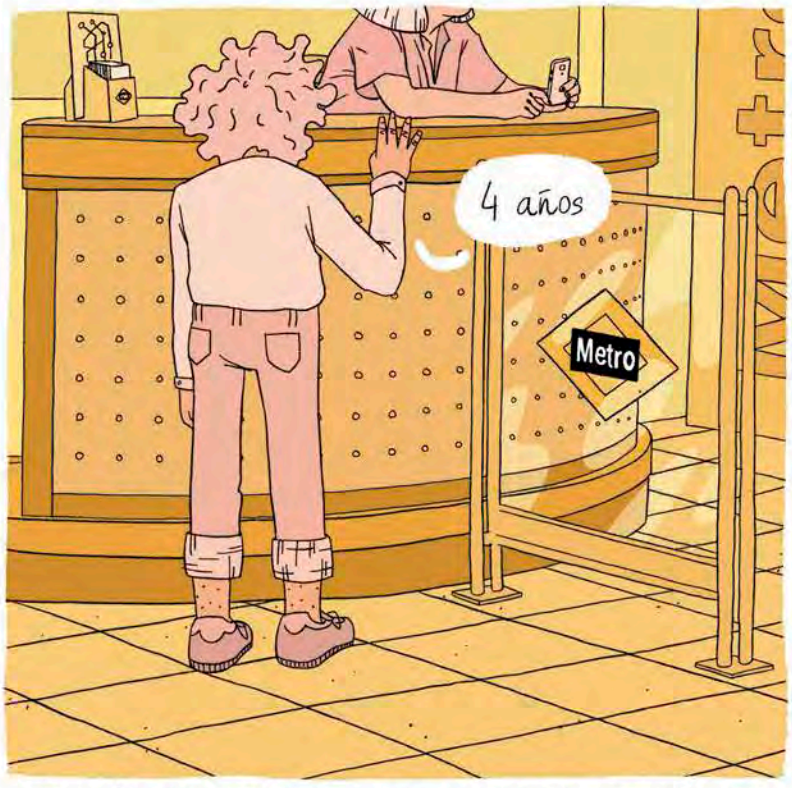
PORQUE PIERDE SUS VITAMINAS, LO HAGO.



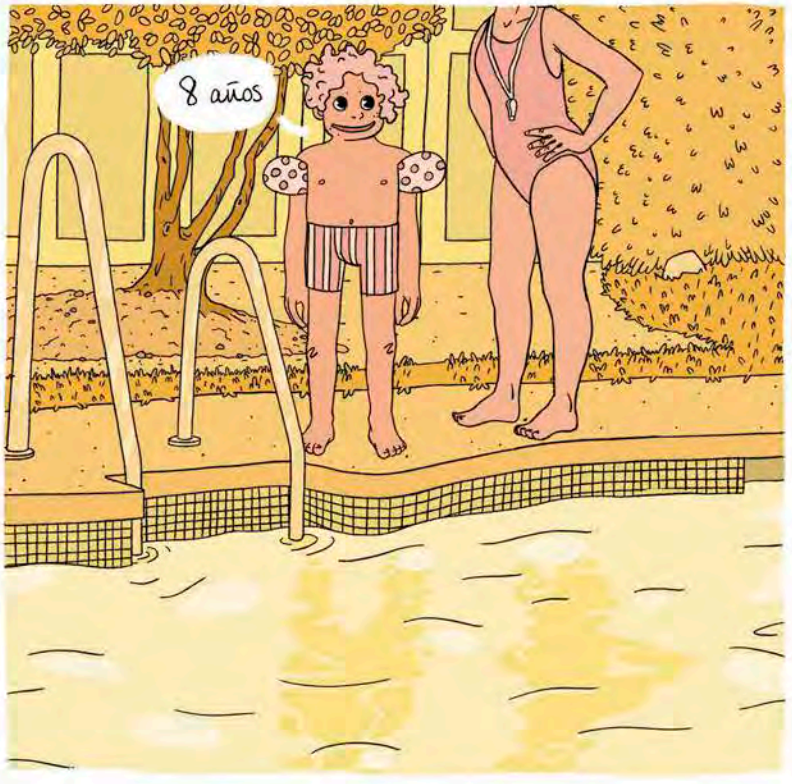
INCLUSO ME HAN LLEGADO A CREAR PEQUEÑOS TRASTORNOS DE IDENTIDAD

POR TENER QUE MENTIR SOBRE MI EDAD PARA NO TENER QUE PAGAR EN MUCHOS LUGARES.

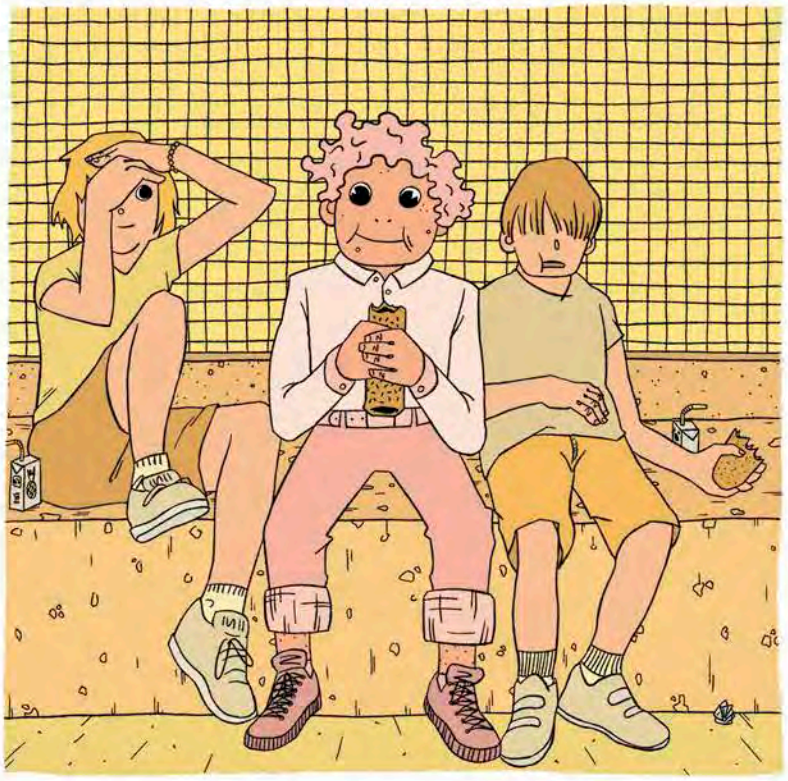
CADA VEZ QUE ME PREGUNTABAN "¿QUÉ EDAD TIENES?", SE ME VOLCABA EL CORAZÓN.



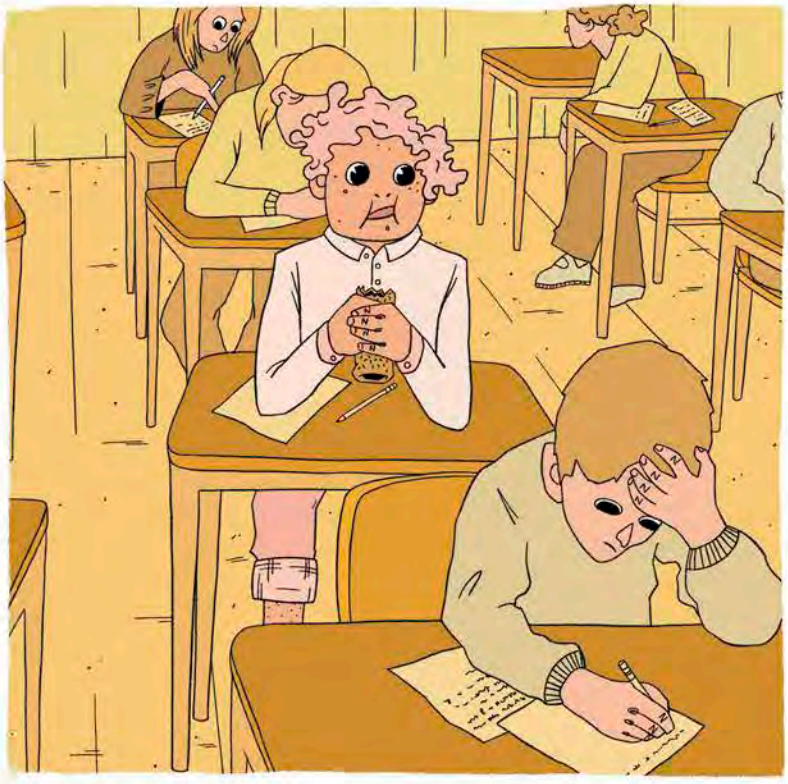
MENTÍA PARA NO PAGAR BILLETES DE TREN, DE PARQUES DE ATRACCIONES, O PARA METERME EN LAS PISCINAS DE AGUA O DE BOLAS CON LOS NIÑOS GRANDES.



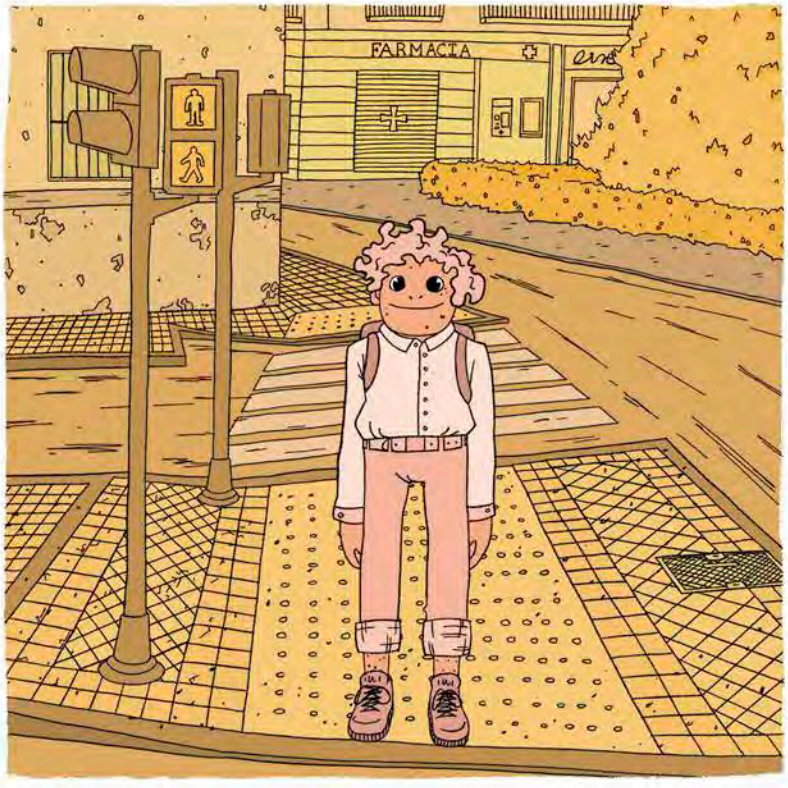
SIN EMBARGO, LLEVAR A RAJATABLA TODO LO QUE ME DIGAN, PUEDE SUPONERME UN HÁNDICAP.



SI TENGO QUE MASTICAR BIEN LA COMIDA PARA NO ATRAGANTARME, ACABO TERMINÁNDOME LA MERIENDA EN CLASE,

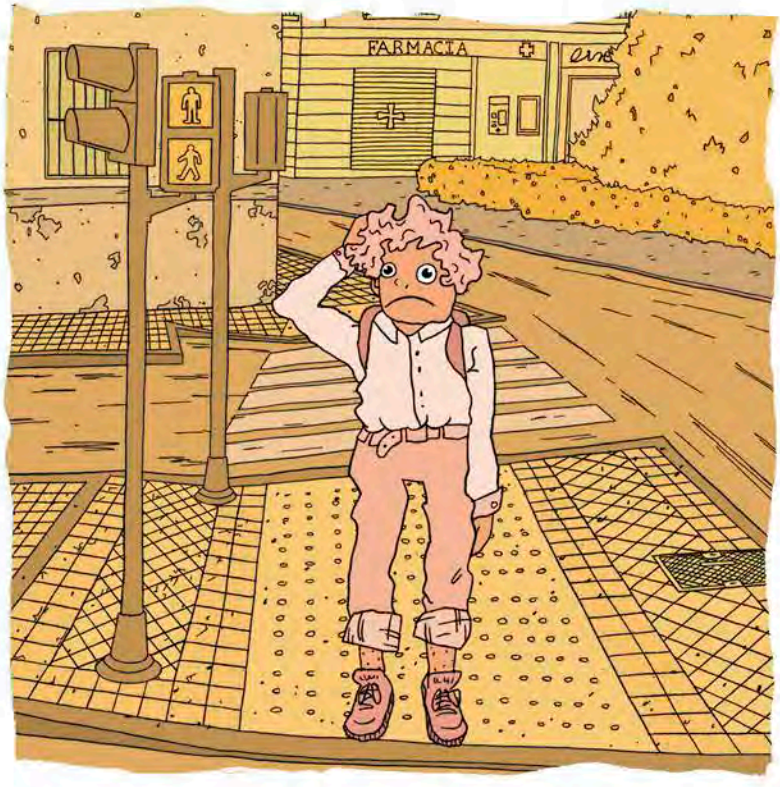


Y SI ME DICEN QUE CRUCE LA ACERA ÚNICAMENTE CUANDO ESTA EN VERDE,

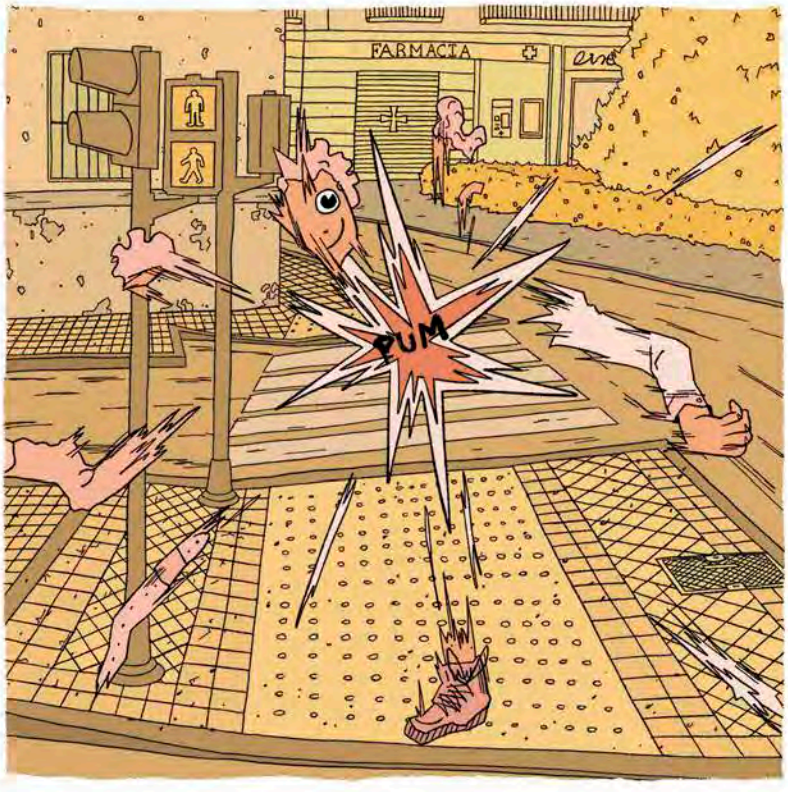


PUEDE QUE TENGA UN PROBLEMA SI EL SEMÁFORO ESTA ROTO Y NO PUEDO ROMPER NINGUNA NORMA, CREÁNDOME UN COLAPSO.

¿QUÉ HAGO SI NO PUEDO CRUZAR HASTA QUE ESTÉ EN VERDE, SI NO PUEDO HABLAR CON DESCONOCIDOS,



Y SI TENGO QUE ESPERAR A QUE VENGAN A POR MI SI ESTOY PERDIDO, PERO A LA VEZ NO PUEDO LLEGAR TARDE?


FARMACIA
PUM

LUIS ALONSO DIATCHENKO

LA CUNA GRIAL

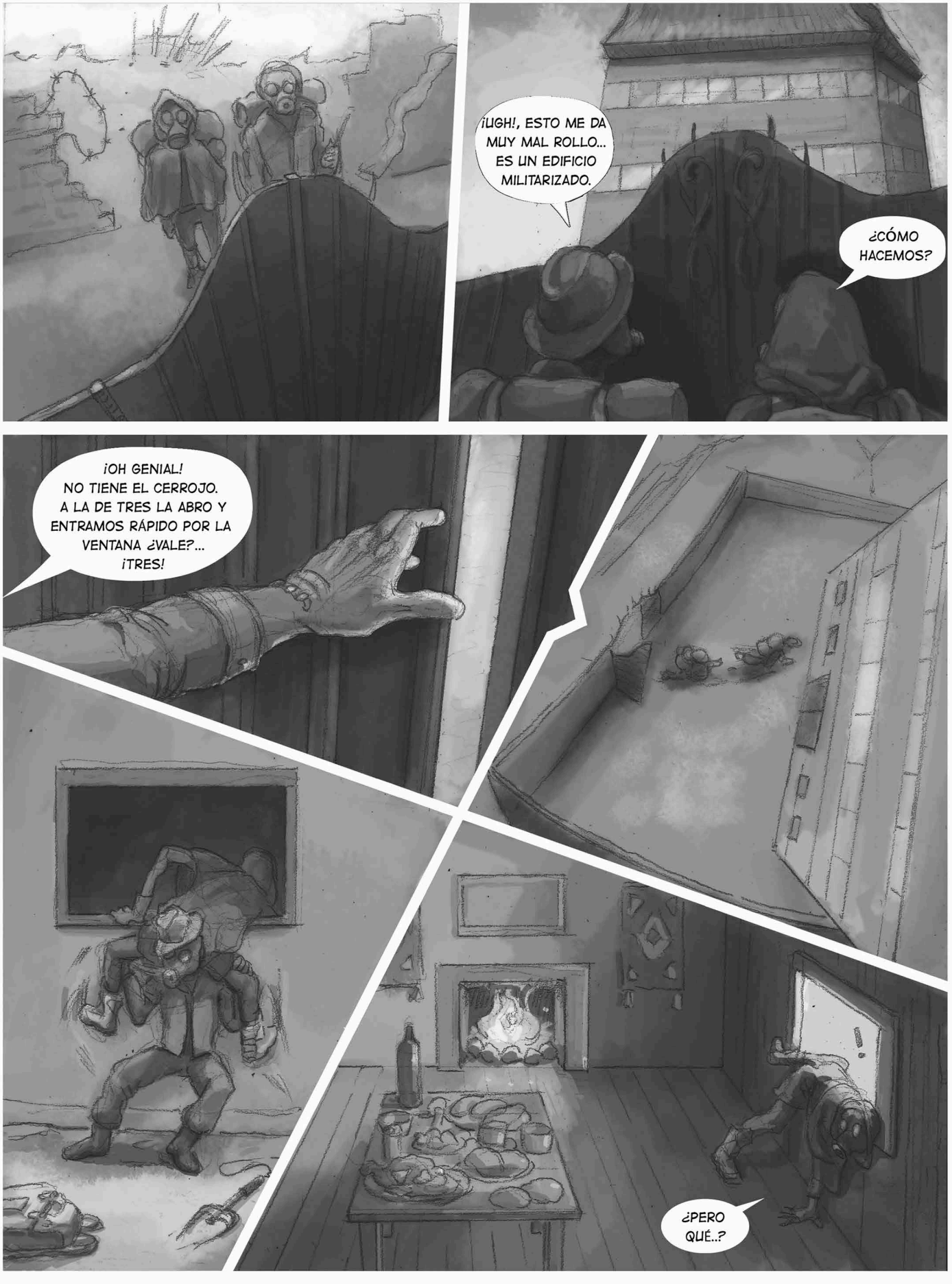
BALDER, NO TE OFENDAS, PERO TE LO TENGO QUE PREGUNTAR: ¿VAMOS BIEN?
SI MIS MAPAS SON CORRECTOS, DEBERÍAN QUEDAR MINUTOS. PRONTO SEREMOS LAS PRIMERAS PERSONAS EN SIGLOS QUE VIERON EL GRIAL: EL SUEÑO DE TODO CAZARECOMENSAS... ¡Y HASTA HACE BUEN TIEMPO!
BUENO, HEMOS VISTO MUCHA FAENA PARANORMAL PERO TODAVÍA NUNCA ALGO QUE CONCEDA LA VIDA ETERNA.
TAL COMO LO ENTENDÍ, NO HACE ESO. TIENE CIERTAS PROPIEDADES GENÉTICAS, CAPACES DE RETROTRAER UN CUERPO BIOLÓGICO A ESTADÍOS ANTERIORES DE SU VIDA... TE REJUVENECE, VAYA.
IMAGINA CUANTOS VIEJOS MILLONARIOS PAGARÍAN POR TENER LO ÚNICO QUE NO PUEDEN RECUPERAR...

ГИДРОПАРК 2
¡VAYA!, ESTE SITIO HA TENIDO TIEMPOS MEJORES...
LOS ÚLTIMOS HABITANTES DEBIERON DE ABANDONAR ESTE PUEBLO HACE DÉCADAS, SIN SABER LO QUE TENÍAN PARA ELLOS.
¡AAH..!, SIENTA BIEN REPOSAR TRAS UN VIAJE, ¿EH?

SI YA EMPIEZAS ASÍ NO TERMINAREMOS ESTO NUNCA. ¡ASÍ QUE, ÁNIMO!
TSK...

¡AH, PERFECTO! EL BUSCADOR ZAHORÍ HA AFINADO EL RUMBO. HABRÁ QUE CONFIAR EN QUE NO VUELVA A EQUIVOCARSE...

SI NO NOS MIENTE, DEBERÍA SER RECTO POR AHÍ.


¡UGH!, ESTO ME DA MUY MAL ROLLO... ES UN EDIFICIO MILITARIZADO.
¿CÓMO HACEMOS?
¡OH GENIAL! NO TIENE EL CERROJO. A LA DE TRES LA ABRO Y ENTRAMOS RÁPIDO POR LA VENTANA ¿VALE?... ¡TRES!
¿PERO QUÉ..?

¡INCREÍBLE, AQUÍ HAY UN BANQUETE QUE PARECÍA ESPERARNOS!
SERÁ FALSO. LA HABITACIÓN ENTERA ES UN BURDO MONTAJE QUE HACE DE SEÑUELO VISUAL.
BZZZ!
¡VAYA!, ¿Y POR QUÉ SE TOMARÍA ALGUIEN TANTAS MOLESTIAS EN FALSEAR ESTE CUARTO?
!
AAAAAAAAH
CRASH!!!

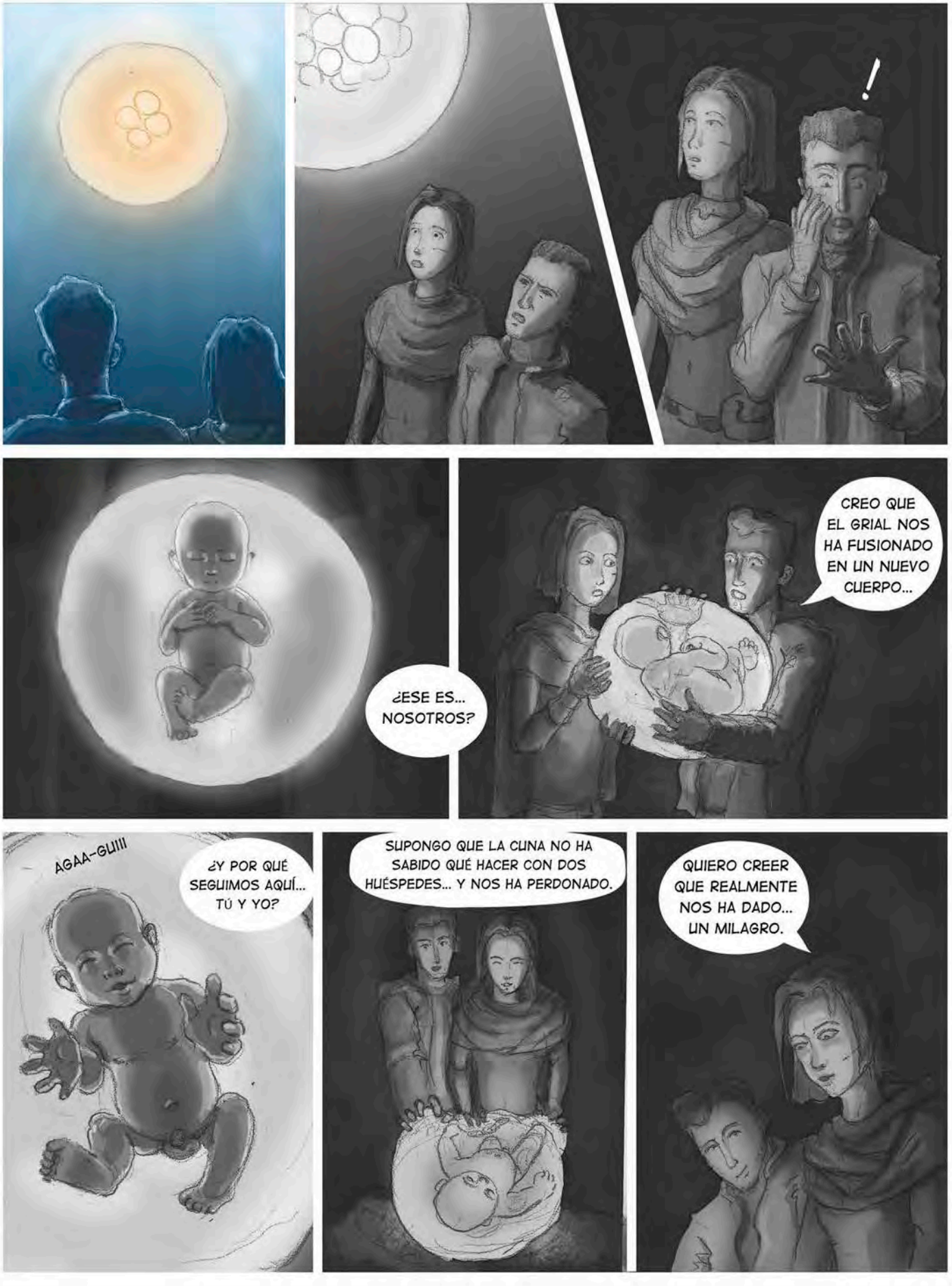
IDIOTA..., ¡ME HAS ASUSTADO! ¿POR QUE TE CARGAS ASÍ LA PARED SI NI SIQUIERA SABES CÓMO USAR EL HACH..?
BALDER...,
VAMOS A POR LAS MOCHILAS.

EL BUSCADOR NOS PROMETE AIRE RESPIRABLE AQUÍ ABAJO. ¿LE DAMOS UN VOTO DE CONFIANZA?
NO, GRACIAS.
AUNQUE SI TE DA TANTO MIEDO, PROMETO NO TOCAR TU RACIÓN.
ANDA, VENGA. EN ALGÚN MOMENTO HABRÁ QUE COMER, ¿NO?
BALDER, TU PALABRA VALE CASI LO MISMO QUE LA COMIDA.
(YUM...) ¿SABES QUE ASPECTO TIENE ESE GRIAL?
SE DICE QUE CONCEDE EL MILAGRO DE LA VIDA. ¿Y SI NOS LO QUEDAMOS... PROVISIONALMENTE?
NO LO SÉ, PERO ESPERO QUE SEA FÁCIL DE RECONOCER... UNA COPA ESTARÍA BIEN.
PFF, NO CREO QUE CONCEDER LA VIDA Y CURAR LA INFERTILIDAD SEAN LA MISMA COSA...

?
¡SILKA, ESPERA!
OYE.... ¿NO TE HABRÁS ENFADADO CON ESO?
¡HA SIDO UNA TONTERÍA..!
...
SILKA, YO...
PUEDO PASARTE MUCHAS BROMAS BALDER, PERO ESA EN CONCRETO... LA ODIO.
¡CUIDADO!
EL CAMINO SE ACABA AQUÍ DE GOLPE.

PROPONGO MANDAR UNA SONDA PARA EVALUAR EL INTERIOR DE...
NO... NO ES MOMENTO DE ECHARSE ATRÁS....
FLOP!
¡ESPERA!, NO SABEMOS LO QUE...
BALDER, ¿ME OYES? ¡SAL DE AHÍ AHORA MISMO, NO CONOCEMOS SUS EFECTOS!
¡LA ENCONTRÉ! ¡LA CUNA DEL GRIAL!

CASI PUEDO...
¿EH?
¡OH, NO! ¡ME ESTÁ ATACANDO!
¡NO, SILKA, HUYE! ¡O ESTA COSA TE CONSUMIRÁ!
¡ERES MI MARIDO!, ¡NO ME VOY SIN TÍ!
¡DIOS MÍO!, CREO QUE ESTE ES NUESTRO FIN...
SI ES ASÍ, QUÉDATE A MI LADO.


!
¿ESE ES... NOSOTROS?
CREO QUE EL GRIAL NOS HA FUSIONADO EN UN NUEVO CUERPO...
AGAA-GUIII
¿Y POR QUÉ SEGUIMOS AQUÍ... TÚ Y YO?
SUPONGO QUE LA CUNA NO HA SABIDO QUÉ HACER CON DOS HUÉSPEDES... Y NOS HA PERDONADO.
QUIERO CREER QUE REALMENTE NOS HA DADO... UN MILAGRO.

ATARDECE...
YA ESTÁ... ES ALGO GRANDE, PERO VALDRÁ.
GUGA-ITI?
BIENVENIDO A LA FAMILIA, BALDER JUNIOR II.
¿SABES?, CON ESO PUESTO SE PARECE A TÍ...
SE PARECE A NOSOTROS.
SÍ... SE PARECE A NOSOTROS...

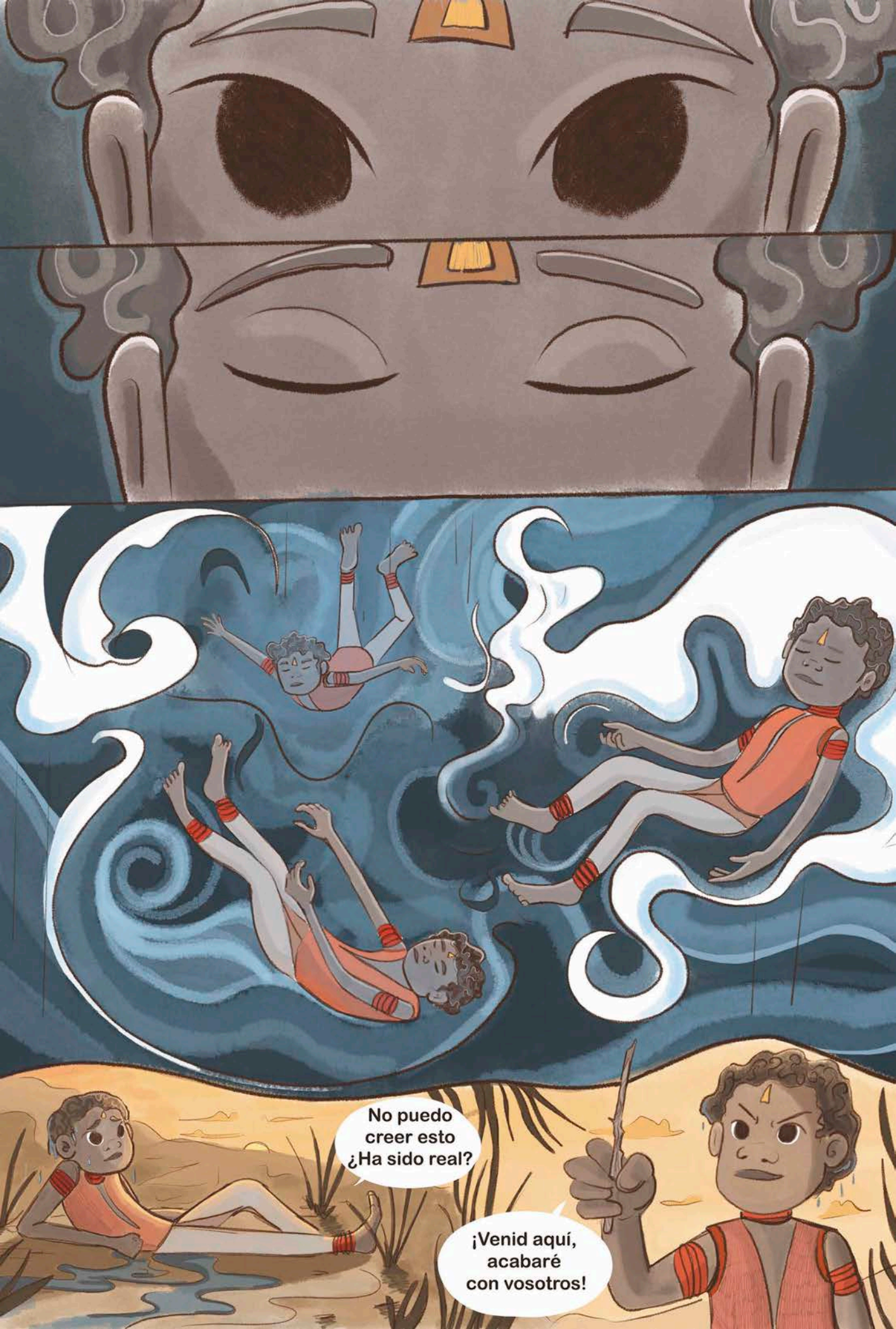
MARÍA JOSÉ QUILES HERAS

EL MAR AMARILLO

¿ Qué es esto? Parece un espíritu del mar amarillo
¡Déjadme en paz! No he hecho nada malo

Ofendiste a los espíritus

¿Cómo puede nacer un mar de una lágrima?
¡Ahí! Una burbuja de aire
Oh no...


No puedo creer esto ¿Ha sido real?
¡Venid aquí, acabaré con vosotros!

Mientras tanto en otra parte del continente...
Ya está, las costuras están bien, es fuerte
Me alegra que las pruebas salgan bien
¿Y cómo sabes si la magia habrá funcionado?
En el vudú las cosas no se saben, se sienten

Además, lo he ahumado, mojado, lanzado al vacío...
¿Y habrá alguien con este aspecto?
Yo no conozco a nadie así, solo quería probar las costuras
Eso espero...si en efecto existe habrá pasado el día más extraño de su vida, aún asi...

África es un lugar mágico

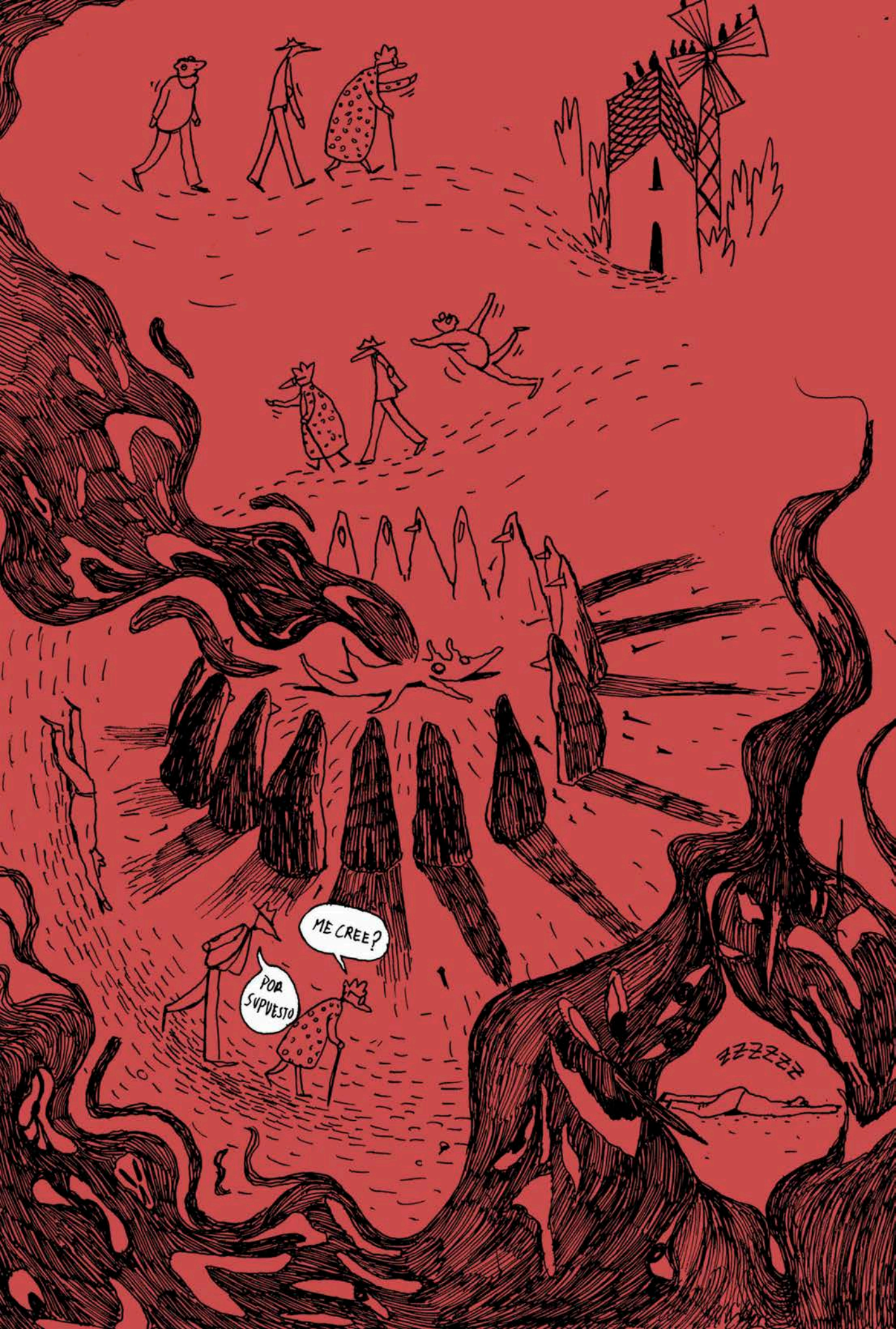
ANDREAS GANGOSO KLÖCK

BETZY

La señora ms. Hardin ve cosas
Hacemos esto tódas las semanas
Es nuestro trabajo

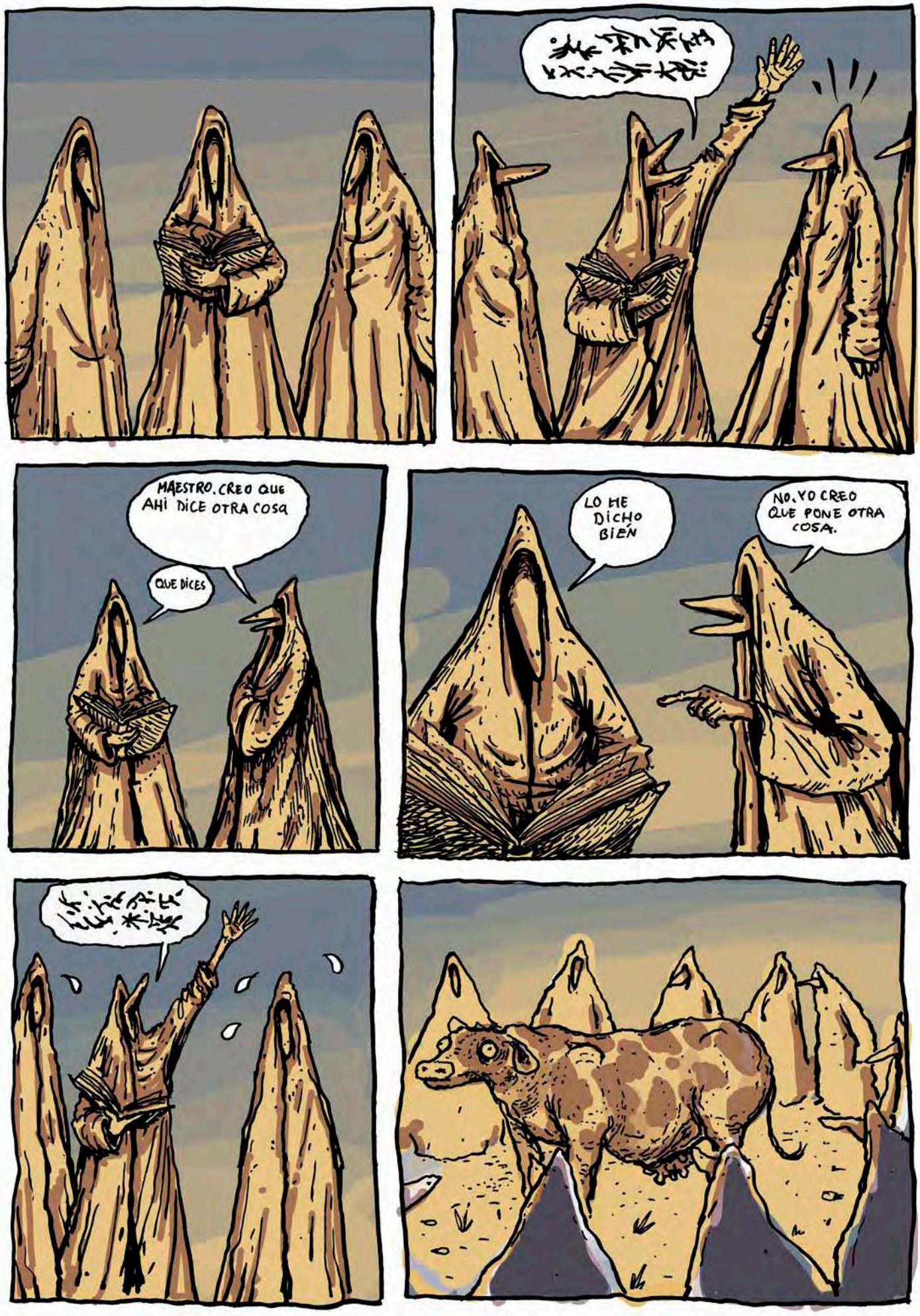
Gracias por venir Sheriph.
Es un placer. Cuéntenos ¿Qué le há sucedido sra. Hardin?

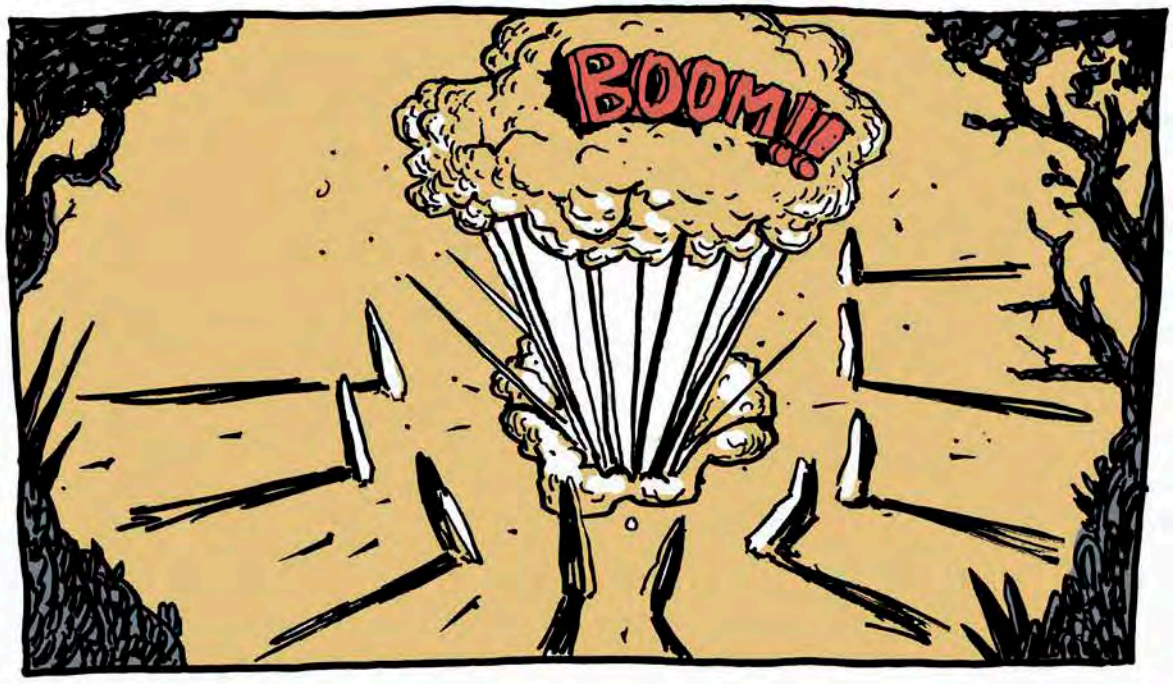
Acompañenme, les contaré tódo con pelos y señales
Por supuesto


ME CREE?
POR SUPUESTO
ZZZZZZ

SEÑORA.
LO INVESTIGAREMOS
NO TEMA.
BILL VAMONOS.
POR HOY HEMOS TERMINADO
?
Vaya tela...
SI POR CASUALIDAD
ENCUENTRA A MI AMIGO.
DELE ALGO DE AGUA.

zzzzz


MAESTRO. CREO QUE AHÍ DICE OTRA COSA
QUE DICES
LO HE DICHO BIÉN
NO. YO CREO QUE PONE OTRA COSA.


BOOM!!

DIOS MIO!!! LA VACA HA EXPLOTADO!!

TENGO QUE AVISAR AL SHERIFF!!

TRANQUILOS!!
RECOGED LOS TROZOS DE BETZY
LA SEMANA QUE VIENE FUNCIONARÁ
DEFINITIVAMENTE.

CREO QUE TENEMOS
QUE ESTAR HACIENDO
ALGO MAL. ¿POR QUÉ NO
REVISA LOS PASOS DEL
HECHIZO EN EL LIBRO?

ESTÁ TODO BIEN. YO
HEREDÉ LOS PODERES DE
MI ABUELA. SINO ME
HUBIESEIS DISTRAÍDO TODO
HABRÍA SALIDO BIEN

No
Hermano! ¿Has visto tu el libro de magia de la abuela?

¿Que haces asi vestido hermano?
NADA... ES MI ALBORNOZ DE DUCHA.
¿Que hacias fuera tan tarde? ¿Hermano?
NADA! EEM... ME VOY A LA DUCHA.

CLICK

DING
DONG

DING
DONG

BUENAS NOCHES. TENEMOS RAZONES PARA PENSAR QUE AQUI SE ESCONDE UN SOSPECHOSO. ¿NOS PERMITE ENTRAR?

HA CERRADO

LA LA LA LALILEEF RO!

HERMANOO!!

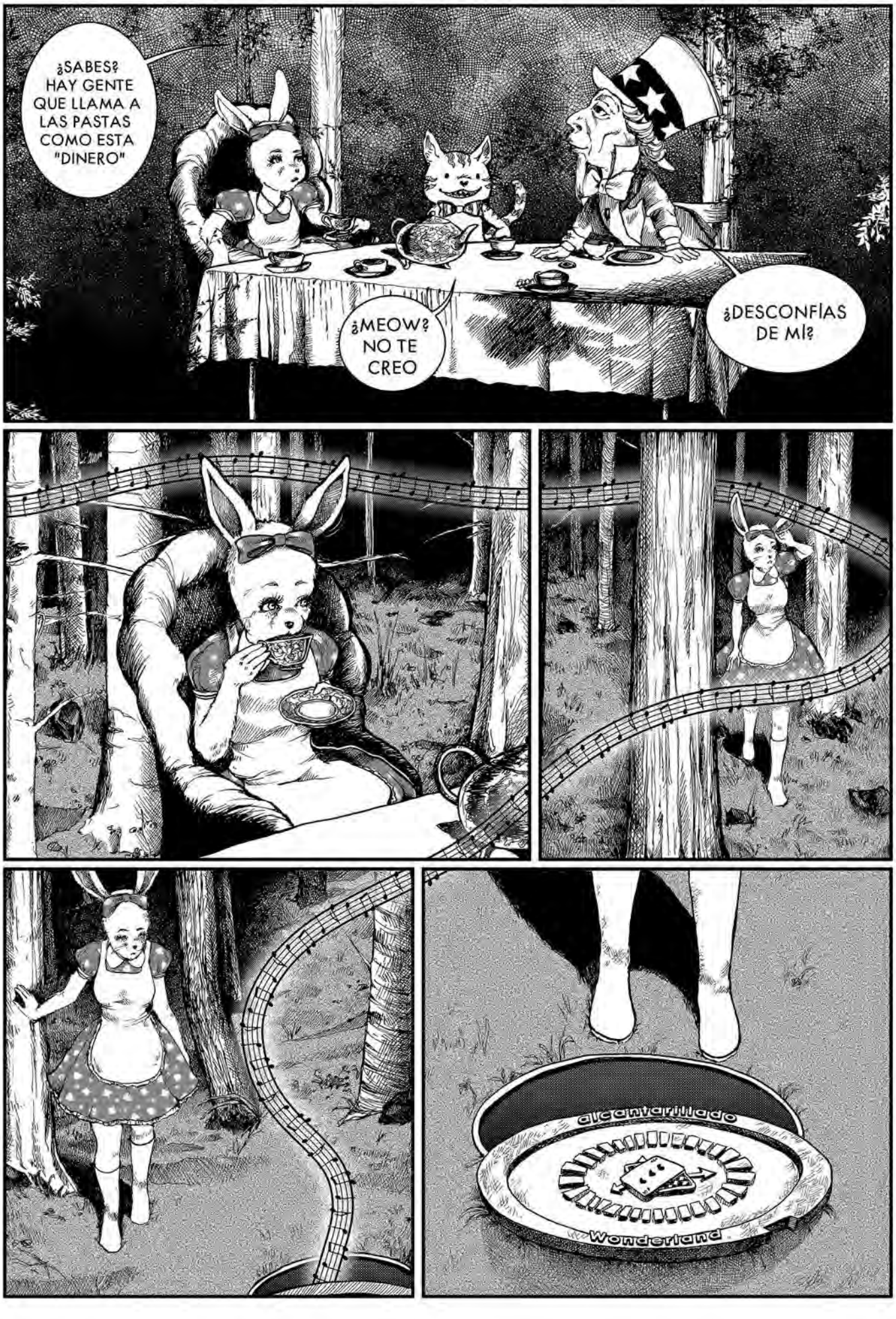
OYEE! QUE ME ESTOY DUCHANDO
QUE MIERDAS HAS HECHO CON EL LIBRO?

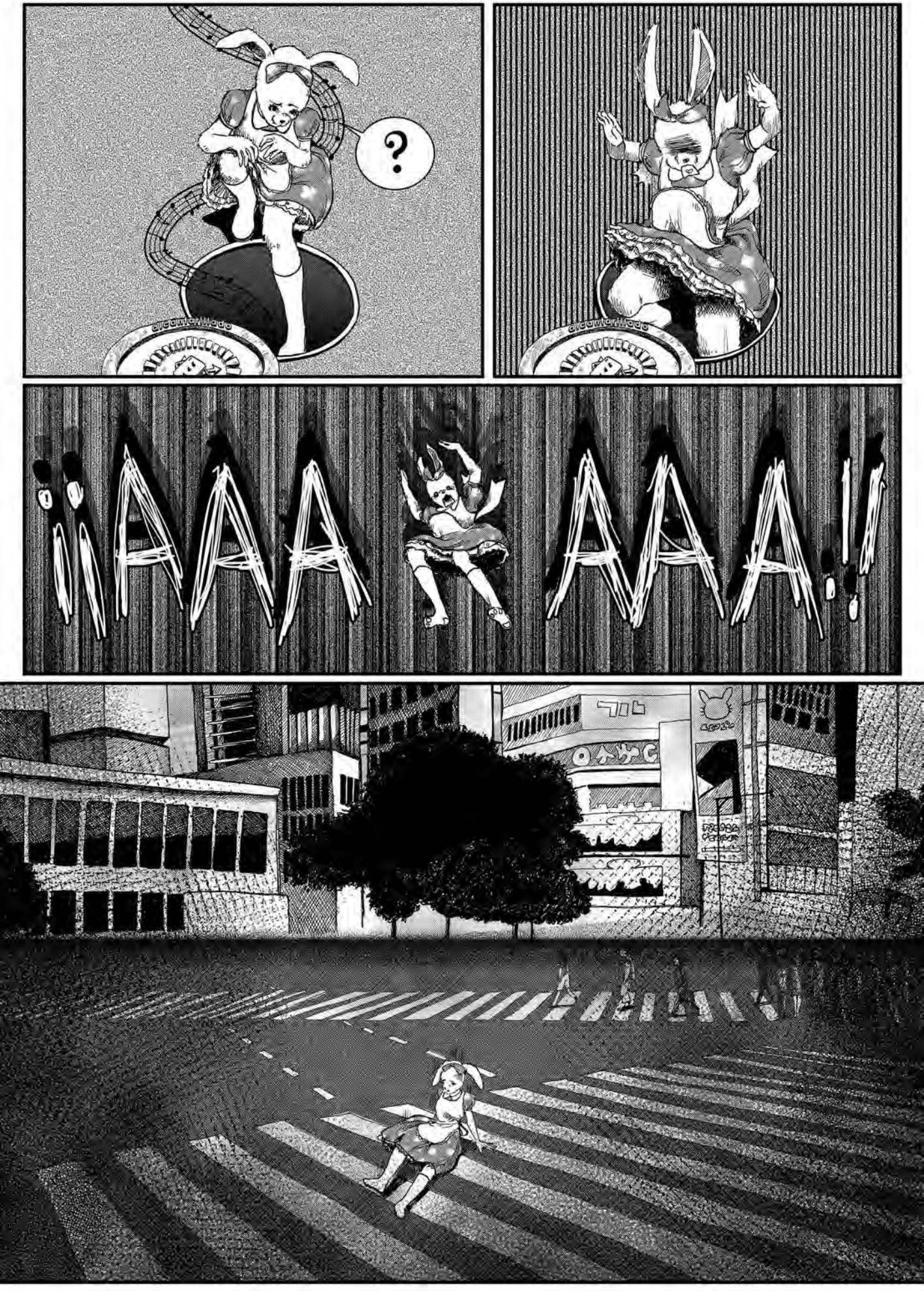
BANG

ESTÁN AQUÍ.
TE HEMOS SEGUIDO HASTA AQUÍ, ENCAPUCHADO!!!! QUEDA DETENIDO POR..
POR MAGIA NEGRA!! Y EXPLOTAR UNA VACA. YO MISMO LO VI.
¿Este?? Magia? Mas quisiera
WIZARD
¡El pobre NO puede pensar en otra cosa

MARGARITA LÓPEZ PÉREZ Y BLANCA MIRA RUPÉRE

LA LOCURA DE CONEJICIA


¿SABES? HAY GENTE QUE LLAMA A LAS PASTAS COMO ESTA "DINERO"
¿MEOW? NO TE CREO
¿DESCONFÍAS DE MÍ?
alcantarillado
Wonderland

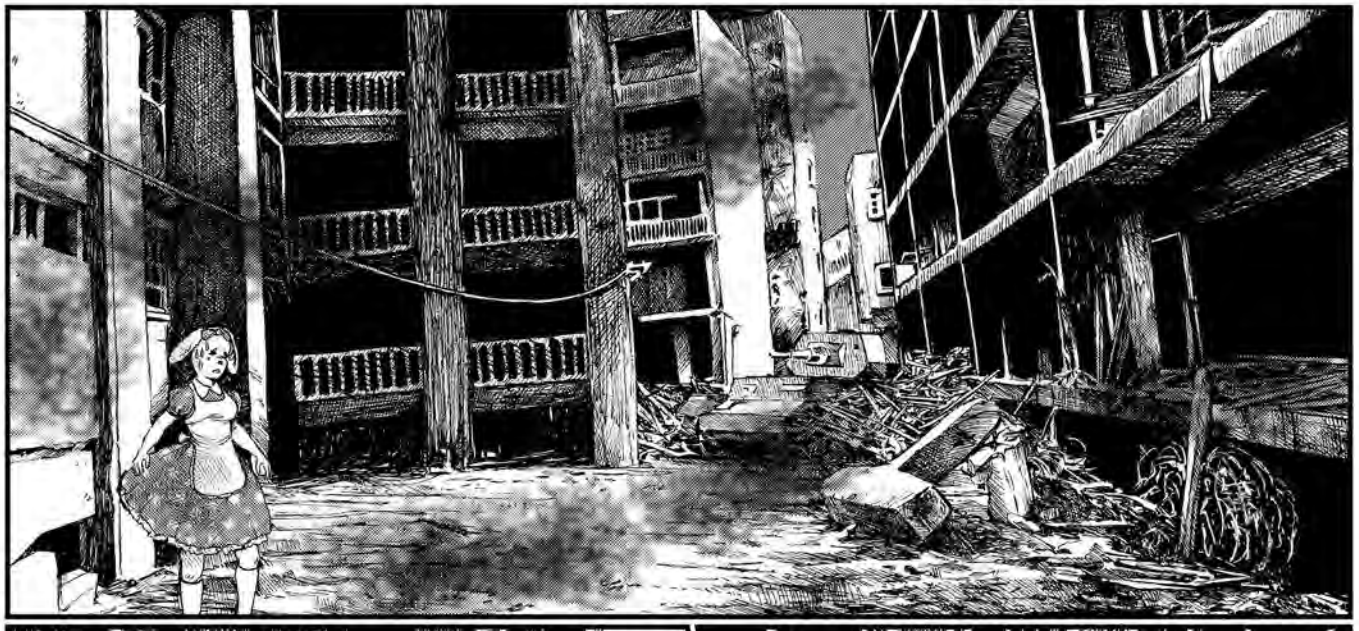

?
AAAAAAAA!!

HOLA, PERDÒN...
¿ME PUEDEN DECIR QUÉ REINO ES ESTE?
TENGO PRISA
¿DÒNDE ESTOY?
¡LLEGO TARDE!
ES QUE ME CAÍ POR...
LO SIENTO, TENGO PRISA
¡¡TENGO PRISA!!
¡PERDÒN, LLEGO TARDE!
¡BUENAS IRRELEVANTES!
¡EMPEZAMOS UN NUEVO VÍDEO DE MI SUPERVIDA LLENA DE EMOCIONES Y DESAFÍOS!

¡PERDÒN! ¿PUEDE AYUDARME?
HOY VOY A ENSEÑAROS CÒMO ME COMO UN FLAN DE UN BOCADO SIN QUE SE ROMPA
SI LO CONSIGO, ME DONÀIS PARA COMPRAR UN FLAN MÀS GRANDE
NECESITO SABER DÒNDE ESTOY...
¿QUÈ LES PASA A TODOS...?
谷駅前
buya Sta.
コンパス
SEED
SUPER LISA SHIBUYA
TOKYO

Piiiii
Piiiii
Piiiii
RUM
RUM
RUM
¡AH!
¡¿QUÈ SON ESAS COSAS QUE RUGEN Y ECHAN TANTO HUMO?!

SANY
¡¿EH?!



¿ESTÀS BIEN CONEJICIA?
TE PERDISTE DE PRONTO, NOS DISTE UN BUEN SUSTO...
NO OS LO VAIS A CREER, PERO ME HA PARECIDO ESTAR EN OTRO MUNDO DONDE TODO ERAN LOCURAS...
¡NADA TENÍA SENTIDO!
¿CÒMO?
¡EL MUNDO DE LAS LOCURAS SINSENTIDO ES EL NUESTRO!
¡QUE NO TRATEN DE IMITARNOS!

[JURADO DE LA EDICIÓN 2018]

D. MIGUEL ÁNGEL MARTÍN
DIBUJANTE Y GUIONISTA DE CÓMICS PROFESIONAL

D. RICARDO ESTEBAN PLAZA
EDITOR EN LA EDITORIAL "DIBBUKS"

D. JOSÉ ANTONIO PÉREZ
DIBUJANTE DE CÓMICS PROFESIONAL

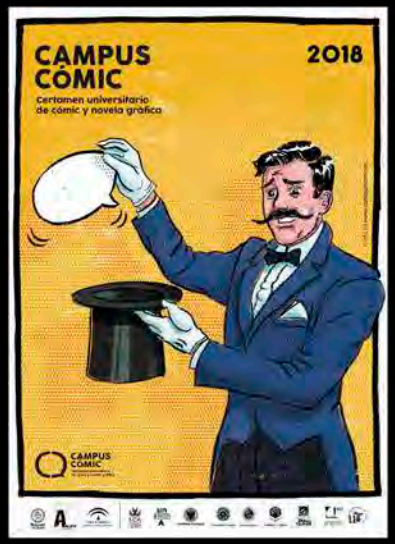
D. DANIEL MANTERO VÁZQUEZ
DIRECTOR TÉCNICO DEL ÁREA DE CULTURA
DE LA UNIVERSIDAD DE HUELVA
SECRETARIO DEL JURADO

CREACIÓN UNIVERSITARIA

campuscomic.es

2018

*



Houdini desaparecía con salidas ocultas, Copperfield asombraba con ilusiones espectaculares, y el dibujante nos sorprende escondiendo un **As de Bocadillos** bajo su manga.

*Imagen utilizada para la difusión del II Certamen de Campus Comic.

Universidad de Huelva · Universidad de Málaga · Junta de Andalucía Consejería de Conocimiento, Investigación y Universidad · UCA Universidad de Cádiz · Universidad Internacional de Andalucía · Universidad de Granada · Universidad de Almería · Universidad de Jaén · Universidad de Córdoba · Universidad Pablo de Olavide · UMA Universidad de Málaga · Universidad de Sevilla